

SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| REMERCIEMENTS..... | 11 |
| 1 INTRODUCTION..... | 13 |
| 1.1 HYPOTHÈSES..... | 34 |
| 1.2 RÉFLEXION MÉTHODOLOGIQUE..... | 41 |
| 1.2.1 Poétique..... | 41 |
| 1.2.2 Poésie vécue..... | 46 |
| 1.2.3 Géopoétique..... | 63 |
| 1.2.4 Pensée-paysage..... | 72 |
| 1.2.5 Géocritique..... | 77 |
| 1.2.6 Écocritique..... | 80 |
| 1.2.7 Géographie littéraire..... | 82 |
| 1.3 PARCOURS..... | 89 |
| 2 LA POÉTIQUE NOMADE..... | 107 |
| 2.1 DAR-Î-NÛR..... | 107 |
| 2.1.1 La liberté..... | 113 |
| 2.1.2 La voyance..... | 116 |
| 2.1.3 Le visage..... | 117 |
| 2.1.4 La vision..... | 121 |
| 2.1.5 L'horizon et le paysage..... | 123 |
| 2.1.6 La dépossession..... | 125 |
| 2.1.7 La marche..... | 134 |
| 2.1.8 Le portrait secret du poète et l'espace dialogique..... | 147 |
| 2.2 ÉTAPES BRÛLÉES..... | 171 |
| 2.2.1 Le voyage spirituel..... | 175 |
| 2.2.2 De la poésie du visage à la poésie du paysage..... | 179 |
| 2.3 LA RÉPONSE À L'INFINI COMME DIALOGUE DANS UN CHIASME..... | 190 |
| 3 LA ROUTE DE SOI(E)..... | 195 |
| 3.1 DE LA COÏNCIDENCE À LA CORRESPONDANCE LYRIQUE..... | 209 |
| 3.1.1 Formes poétiques élémentaires..... | 220 |
| 3.1.2 L'arc-en-ciel de Milarépa..... | 227 |
| 3.1.3 L'éthos de la méditation incarnée..... | 233 |
| 3.1.4 Victoire sans victoire..... | 237 |
| 3.2 LE PORTRAIT..... | 254 |
| 3.2.1 La méditation incarnée comme forme poétique de la <i>poésie vécue</i> | 254 |
| 3.2.2 L'absence-présence du Tu..... | 265 |

| | |
|---|------------|
| 4 LA POÉSIE VÉCUE | 271 |
| 4.1 LE SEPTIÈME SOMMET | 271 |
| 4.1.1 L'alpiniste Chantal Mauduit..... | 271 |
| 4.1.2 Le tombeau poétique | 303 |
| 4.2 L'AMOUR FOL | 328 |
| 4.2.1 Tournesol : le lyrisme fauve..... | 328 |
| 4.2.2 La poésie comme outil | 361 |
| 4.2.3 La ligne et l'entre..... | 385 |
| 4.2.4 Géo-poétique funambule | 393 |
| 4.3 UNE GÉOGRAPHIE POÉTHIQUE | 401 |
| 4.3.1 La vie du poème | 401 |
| 4.3.2 De l'origine..... | 415 |
| 4.3.3 L'alphabet de l'espace..... | 425 |
| 4.3.4 Le Wink..... | 456 |
| 4.3.4.1 Vers une monopoéthique | 461 |
| 4.3.4.2 Poésie du Dire et poésie du Dit..... | 467 |
| 5 CONCLUSION : LA POÉSIE VIVABLE | 481 |
| 5.1 TRADITION | 494 |
| 5.2 INFLUENCES LYRIQUES IMPORTANTES (SCHÉMA) | 497 |
| 6 BIBLIOGRAPHIE | 499 |
| 6.1 BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE..... | 499 |
| 6.1.1 Œuvres poétiques d'André Velter | 499 |
| 6.1.2 Essais | 501 |
| 6.1.3 Documents audiovisuels..... | 501 |
| 6.1.4 Traductions..... | 502 |
| 6.1.5 Anthologies | 502 |
| 6.1.6 Préfaces | 502 |
| 6.1.7 Articles | 503 |
| 6.1.8 Revues | 503 |
| 6.1.9 Rencontres poétiques / entretiens | 503 |
| 6.2 ÉTUDES SUR ANDRÉ VELTER | 505 |
| 6.2.1 Monographies..... | 505 |
| 6.2.2 Articles | 505 |
| 6.2.3 Thèse | 507 |
| 7 TABLE DES ILLUSTRATIONS..... | 509 |
| 8 ZUSAMMENFASSUNG..... | 511 |
| 9 SUMMARY..... | 525 |