

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
INTRODUCTION	11
1 Le désir de savoir.....	11
2 L'archéologue du poétique	19
3 Le voyage, le sublime et le sacré	24
4 La carte et la pioche.....	30
5 Questions de méthode	38
I. POÈTE, TRADUCTEUR ET PHILOLOGUE :	
ENTRE ÉRUDITION POÉTIQUE ET RÉCIT SAVANT.....	45
1 Le savoir à l'œuvre : disputes, échanges, polémiques.....	47
2 Prodiges et vertiges du comparatisme	67
3 Au commencement était la poésie	71
3.1 L'art des muses.....	75
3.2 Premiers poèmes et textes fondateurs	84
4 Le rêveur de science ou la poésie à l'ère du quantique.....	101
5 Le goût des avant-gardes.....	119
6 Conclusion.....	126

II.	ENTRE VÉRITÉ ET MISE EN SCÈNE, LA FABRIQUE DE L'UNIVERS	131
	1 Ecrire <i>in situ</i> ou le poème comme à l'hôtel	136
	2 Le point de vue ou le regard à distance	140
	3 L'art combinatoire du poème	146
	4 Le pouvoir de l'image	158
	5 La question du lieu ou la mémoire de l'instant.....	164
	6 Les tensions de l'imaginaire : Hermès et Hestia	171
	7 L'art de l'ironie	175
	8 Conclusion	183
III.	ENTRE DEUX EAUX	185
	1 <i>Finis Terræ. Ein Nachlaß</i> : Sur les décombres de l'utopie	189
	1.1 Un roman à miroirs	189
	1.2 Dilution et configuration	193
	1.3 Aux lisières des ténèbres.....	199
	1.4 D'un rivage à l'autre.....	207
	1.5 L'archéologie à l'épreuve de l'utopie.....	210
	2 <i>Tristan da Cunha</i> : La tentation de l'œuvre-monde	217
	2.1 Si proche et si lointaine.....	221
	2.2 L'horizon utopique.....	226
	2.3 Du mythe au désenchantement.....	231

2.4 Christian Reval : le désir et le néant	241
2.5 Le livre-île et l'imaginaire cartographique	248
CONCLUSION.....	263
ZUSAMMENFASSUNG	269
1 „Zwischen den Wassern“	269
2 Der Spaten und die Karte als Allegorien der literarischen Arbeit... 273	
3 Methodologie und Organisation.....	281
BIBLIOGRAPHIE	291
1 Œuvres et essais de Raoul Schrott publiés en volumes.....	291
2 Articles ou interviews de Raoul Schrott.....	292
3 Œuvres éditées par Raoul Schrott.....	294
4 Œuvres traduites par Raoul Schrott	294
5 Littérature secondaire sur Raoul Schrott.....	295
6 Autres.....	303