

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Fabienne BERCEGOL / Cornelia KLETTKE

Transferts et entrelacements des écrits féminins

au début du XIX^e siècle 13

PREMIÈRE PARTIE

Marie-Catherine HUET-BRICHARD

Malvina ou les limbes du présent : le pas de deux de Mme Cottin 31

Shelly CHARLES

Malvina ou « la fureur de l'imitation » 49

Silvia LORUSSO

Madame Cottin face à Madame de Staël 73

Ingeborg KLETTKE-MENGEL

Agnès de Lilien : « une parenté admirable entre le génie de l'art et le génie de la vertu » – Le fil conducteur dans le programme

esthétique-éthique du roman de Caroline de Wolzogen 89

DEUXIÈME PARTIE

Cornelia KLETTKE <i>Valérie</i> et la religion d'amour	113
Fabienne BERCEGOL Dans le sillage de <i>Werther</i> et de <i>René</i> : la représentation de la « rêveuse mélancolie » dans <i>Valérie</i> de Julie de Krüdener	149
Isabelle SERÇA « Au-dedans de moi » : une écriture de l'intime	169
Elena GRETCHANAIA « Votre voix est douce et puissante » : modèles culturels dans la correspondance de Mme de Krüdener.....	185
Debora SOMMER Une vie au service de la religion : l'accès personnel de Mme de Krüdener	211
Élodie SALICETO <i>Valérie</i> ou l'Italie.....	233
Daniela KEIL La fictionnalisation des <i>attitudes</i> d'Emma Hamilton : une manière de codifier les affects dans les romans des écrivaines françaises et allemandes autour de 1800.....	253

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE

Antonella IPPOLITO

L'enjeu des *Olivier* entre France et Autriche 291

Sidonia BAUER

Entre révélation et négation de l'altérité dans l'identité :
l'univers sentimental d'*Ourika* 313

Gesine MÜLLER

Madame de Duras et la comtesse Merlin : les Caraïbes à Paris ou
le mouvement comme condition de l'écriture ? 333

Sylvie MUTET

Valérie de Gasparin, une voyageuse en Égypte..... 353

Index des noms d'auteurs et d'artistes 375

Présentation des auteures de ce volume 385

Résumés / *Abstracts* 391

Table des illustrations..... 399