

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Dieter Schlenstedt | |
| Gesellschaft – Literatur – Lesen | |
| Ein Vorschlag zum Umgang mit Literatur | 11 |
| Tim Reiß | |
| Ideologiekritik und Erbetheorie | 25 |
| Brigitte Krüger | |
| Das in der Literatur „Angelegte“ weiterführen | |
| Traditionsaufnahme als poetologische Positionsbestimmung | |
| im Werk Franz Fühmanns | 37 |
| Peter Geist | |
| Die wandlose Werkstatt | |
| Versuch, mit der „Sächsischen Dichterschule“ | |
| literaturhistorisch umzugehen | 55 |
| Eva Kaufmann | |
| „[...] das sollen die Leser herausfinden [...]“ | 77 |
| Margrid Bircken | |
| Zwischen Mensa und Menschengedenken | 89 |
| Hans-Christian Stillmark | |
| Zu Volker Brauns erzgebirgischem Pitaval | 109 |
| Lutz Stirl | |
| Herrschaft und Selbstbehauptung | |
| Zu Wolfgang Koeppens Roman <i>Tauben im Gras</i> | 119 |

| | |
|---|-----|
| Christoph Lehker | |
| Kann man Theateraufführungen <i>verstehen</i> ? | |
| Einige Anmerkungen aus der Sicht von Unidram- | |
| Inszenierungen | 131 |
| | |
| Christine Keßler | |
| Berührungsbeziehungen zwischen Sprach- und Literatur- | |
| wissenschaft in der Interpretation poetischer Texte | 141 |
| | |
| Dirk Pilz | |
| Methodenehrlichkeit und Methodenvielfalt | |
| Einige Anmerkungen zu einigen scheinbaren Selbstverständlich- | |
| keiten im Umgang mit literaturwissenschaftlichen Methoden | 153 |