

# Inhaltsverzeichnis

Dank .....	9
Statt eines Vorworts .....	15
Vom Schreiben über Maria Cebotari .....	18
Maria Cebotari – Frau, Primadonna, Schauspielerin .....	20

## MARIA CEBOTARI IN DER ÖFFENTLICHEN WAHRNEHMUNG

Ein Überblick .....	27
Maria Cebotari – Curriculum Vitae .....	28
Herkunft und Ausbildung (1910–1928) .....	28
Russische Künstler in Chişinău .....	33
Maria Cebotari und Alexander Vyrubov (1928–1938) .....	34
Mit Vyrubov in Paris – aus Chebotar wird Cebotari .....	37
Erster Berlinaufenthalt mit Vyrubov (1929–1930) .....	41
Höhepunkte während der Zeit in Dresden (1931–1934) .....	44
Zweiter Berlinaufenthalt mit Vyrubov (1934–1938) .....	53
Auf der Berliner Opernbühne (1935–1945) .....	55
Maria Cebotari und die Polit-Prominenz .....	62
Maria Cebotari und der Film .....	68
Maria Cebotari und Gustav Diessl (1938–1948) .....	84
Besondere Ereignisse .....	102
Kultur mitten im Krieg .....	111
Festspiele – Gastspiele – Kriegsende .....	119

Sorgen und Freuden im Jahr 1946 .....	120
Neubeginn in Wien 1947 .....	125

MARIA CEBOTARI AUS DER NÄHE BETRACHTET –  
DIE LETZTEN JAHRE 1947–1949

<b>Das hoffnungsvolle Jahr 1947 .....</b>	<b>133</b>
Die andere Seite des Starkults .....	134
Der Autogrammwunsch .....	135
Die großen Arien .....	139
Gustav Diessl .....	146
Die Reise nach Salzburg .....	150
Die Salzburger Festspiele 1947 .....	153
Wieder in Wien .....	161
Gespräche nach der Oper .....	164
Auf dem Bahnhof – Fahrt zum Englandgastspiel .....	166
Kinder und Wohnung .....	170
Völlig unparteiisch .....	172
„Danton“-Premiere in Wien .....	176
Reise nach Italien .....	180
<b>Das Jahr 1948 – Die Tragödie beginnt .....</b>	<b>184</b>
Große Pläne .....	184
Zurück von der Reise .....	188
Gustav Diessls Tod .....	193
Liederabend in Wien .....	195
Dem Leben ins Gesicht sehen .....	200

<b>Das Jahr 1949 – Die Katastrophe bahnt sich an</b> .....	<b>210</b>
Elfies Ausbildung am Burgtheater .....	210
Die wirkliche Situation .....	213
Allerletzte „Traviata“ .....	217
Der verhängnisvolle März 1949 .....	219
Maria Cebotari im Krankenhaus .....	221
Ein letztes Wiedersehen mit Maria Cebotari .....	225
Das Schicksal überlisten (3. Juni 1949) .....	229
Schlussbemerkungen .....	233
Die letzten Tage des Opernstars Maria Cebotari .....	235
Das Leben geht weiter .....	240

## NACHRUHM

<b>Nachrufe auf die Frau und Künstlerin Maria Cebotari</b> .....	<b>245</b>
<b>Nachwort</b> .....	<b>250</b>

## ANHANG

<b>Bibliografie</b> .....	<b>253</b>
<b>Maria Cebotaris Gesangsrollen</b> .....	<b>257</b>
<b>Maria Cebotaris Opernvorstellungen in Wien von 1947 bis 1949</b> .....	<b>260</b>
<b>Maria Cebotaris Teilnahme an Ur- und Erstaufführungen</b> .....	<b>263</b>
<b>Filmografie von Maria Cebotari</b> .....	<b>264</b>
<b>Filmografie von Gustav Diessl</b> .....	<b>265</b>
<b>Filmografie von Alexander Vyrubov</b> .....	<b>267</b>
<b>Personenregister</b> .....	<b>268</b>