

# Inhalt

Ilse NAGELSCHMIDT	
Vorwort .....	9
<b>I. Vorüberlegungen .....</b>	<b>15</b>
Inga PROBST	
Überwindet Arbeit alles oder wird sie überwunden? <i>Narrative der Arbeit</i> – aktuelle Forschungsperspektiven eines virulenten Themas .....	17
<b>II. Arbeitsrealität(en) Teil 1: Körper und/vs. Geist .....</b>	<b>49</b>
Stephan KRAUSE	
Orte der Arbeit. Volker Brauns <i>Schichtbuch</i> und <i>Die hellen Haufen</i> .....	51
Claudia LILLGE	
„With a Little Help from My Friends“. Arbeit, Arbeitssicherheit und Klassenbewusstsein in Ken Loachs <i>Riff-Raff</i> und <i>The Navigators</i> .....	69
Carola HILMES	
Der Schriftsteller bei der Arbeit. John von Düffels <i>Houwelandt</i> und der Dokumentarfilm zur Entstehung des Romans .....	89
Eva KOWOLLIK	
Die Suche nach der verlorenen Berufung. Arbeit und Identität in Dragan Velikićs Künstlerroman <i>Ruski prozor</i> .....	103
<b>III. Literarische Kritik globalisierter Ökonomie .....</b>	<b>119</b>
Hans-Joachim SCHOTT	
Das Junge-Mädchen. Metaphysik und Biopolitik im postfordistischen Kapitalismus .....	121
Annemarie MATTHIES	
Alexander PREISINGER	
Literarische Welten der Ökonomisierung. Gouvernementale Schreibweisen im Gegenwartsroman .....	137

	Gerhard Jens LÜDEKER	
	Literarische Ethik im Zeitalter der Globalisierung. Das Scheitern des ökonomisierten Menschen in Ernst-Wilhelm Händlers <i>Wenn wir sterben</i> .....	151
	Monika SHAFI	
	Zur Rolle der Arbeit in Uwe Timms Roman <i>Kopffäger: Bericht aus dem Inneren des Landes</i> .....	167
<b>IV.</b>	<b>Prekarisierungen</b> .....	183
	Monika WOLTING	
	Beraubung der Identität? Maßnahmen gegen die Arbeitslosigkeit in Joachim Zelters <i>Schule der Arbeitslosen</i> (2006) .....	185
	Marc REICHWEIN	
	Von der <i>Generation 1000 Euro</i> bis zur Callcenter-Komödie. Zeitgenössische Prekariatserzählungen aus Italien .....	195
	Stephanie BREMERICH	
	Mediale Armutszeugnisse. Narrative der Unmündigkeit im ‚Unterschichtenfernsehen‘ .....	209
<b>V.</b>	<b>Das Geschlecht der Arbeit</b> .....	227
	Franziska SCHÖBLER	
	Unsichtbare, prekäre, emotionale und ästhetische Tätigkeiten. Soziologische Theorien weiblicher Arbeit .....	229
	Artur PELKA	
	Arbeit(slosigkeit) und Weiblichkeit oder eine Sorge um sich selbst in der Gegenwartsdramatik .....	245
	Jörn GLASENAPP	
	<i>Accattone</i> oder: Pasolinis Vitelloni .....	257

	Katerina ZACHU	
	Die Erzeugung von Angst und Verzweiflung in einer Gesellschaft der Unsicherheit. Der Roman <i>Die Schmerzmacherin</i> von Marlene Streeruwitz .....	275
<b>VI.</b>	<b>Arbeit im Spannungsfeld zwischen Ost und West .....</b>	<b>289</b>
	Stephan HILPERT	
	„Bei uns san’s Putzfrau“. Arbeit und Migration in Ulrich Seidels <i>Good News</i> und <i>Import/Export</i> .....	291
	Yvonne DROSIHN	
	Ost(mittel)europa als Sehnsuchtsraum. Die Prosa Andrzej Stasiuks im Spiegel westlicher Medien .....	309
	Márton CZIRFUSZ	
	Landschaften der Arbeit im Postsozialismus. Narrative einer Kunstaussstellung .....	323
	Elke STURM-TRIGONAKIS	
	Pikareskes Arbeiten? Hari Kunzrus <i>Transmission</i> (2004) und Aravind Adigas <i>The White Tiger</i> (2008) als Narrative von globalisiertem „In-decent work“ .....	339
<b>VII.</b>	<b>Arbeitsrealität(en) Teil 2: Medialisierungen/ Materialisierungen .....</b>	<b>357</b>
	Anna FÖRSTER	
	Bauen im geschlossenen Raum. Architekten und Architekturen in der Prosa Jiří Kratochvils .....	359
	Agneta JILEK	
	Arbeit im Bild. Die Repräsentation von Arbeit in der künstlerischen Auftragsfotografie der 1970er und 80er Jahre in der DDR .....	375
	Gudrun HEIDEMANN	
	Arbeitstechniken der Kompensation. Zur Serienproduktion papiernen S(ch)eins in Mark Romaneks <i>One Hour Photo</i> .....	395

Vincenza SCUDERI	
Die „Fabrik der Deutschen“. Die Turiner ThyssenKrupp-Tragödie und ihre filmische Wiedergabe .....	411
<b>VIII. Umdeutung: Strategien der Arbeits-Verweigerung .....</b>	<b>425</b>
WOLFGANG MÜLLER-FUNK	
Tu nix. Ein kleines Panorama der Arbeitsverweigerung .....	427
Torsten ERDBRÜGGER	
Ein Schelm, wer da an Arbeit denkt. Peter-Paul Zahls glückliche Arbeitslose .....	441
<b>IX. Autor_innen des Bandes .....</b>	<b>459</b>