

INHALT

EINLEITUNG.....	9
-----------------	---

Erster Teil: Theorie

I. NAME ALS WORT	17
1. Ordnung.....	17
2. Bedeutung.....	35
3. Kontext.....	53
II. NAME ALS ZEICHEN.....	79
1. Erst- und Zweitheit des Zeichens.....	79
2. Drittheit	88
3. Semiose	98
III. NAME ALS ZEITZEICHEN.....	110
1. Die Zeit im Zeichen	110
2. Gedächtnisraum.....	113
3. Erinnerungsort	121
IV. NAME ALS RAUMZEICHEN.....	126
1. Raum als Zeichen.....	126
2. Zeichen im Raum.....	134
3. Stadtbilder.....	141
V. NAME ALS KULTURZEICHEN	148
1. Kulturelle Semantisierung.....	148
2. Machtzeichen.....	153
3. Kulturelle Semantisierung der Ortsnamen im deutsch-polnischen Kontaktgebiet.....	160
4. Metasemiose.....	169

VI. NAME ALS ZEIGEZEICHEN	173
1. Namen im Reiseführer	173
2. Geschichte der Reiseführer	181
3. Reiseführer als Gebrauchstextsorte	189
4. Analysekriterien	195
5. Deixis im Reiseführer	200

Zweiter Teil: Analyse

I. ALLENSTEIN – OLSZTYN.....	219
1. Aufbau der Semiosphäre.....	219
2. Allenstein als deutsche Stadt 1913–1945	221
3. Olsztyn als polnische Stadt 1945–1989	241
4. Olsztyn (Alenstein) als polnische Stadt mit deutscher Vergangenheit 1989–2010	262
5. Deixis im Reiseführer	276
II. Breslau – WROCLAW	302
1. Aufbau der Semiosphäre.....	302
2. Breslau als deutsche Stadt 1913–1945	309
3. Wrocław als polnische Stadt 1945–1989	344
4. Wrocław (Breslau) als polnische Stadt mit deutscher Vergangenheit 1989–2010	380
5. Deixis im Reiseführer	415
ZUSAMMENFASSUNG.....	449
VERZEICHNIS DER REISEFÜHRER	455
LITERATURVERZEICHNIS	459