

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Grundsätzliches	13
1.1 Krisen überall	13
1.2 Zu dieser Arbeit: Textkorpus, Methode, Terminologie	17
1.3 Über die philosophische Qualität von Literatur	21
1.3.1 Vorbemerkungen	21
1.3.2 Philosophie und Literatur gegenübergestellt	21
1.3.3 Philosophie zwischen Literatur und Wissenschaft	25
1.3.4 Die Sprachgebundenheit der Philosophie	28
1.3.5 Die Rolle des Lesers	32
1.3.6 Metaphern im philosophischen Kontext	34
1.3.7 Lebens- und Weltaneignung durch Literatur	37
1.3.8 Philosophie in Moderne und Postmoderne	39
2. Philosophie in der Kritik	43
2.1 Valéry als Beobachter seiner Zeit: Die Krise des Geistes	43
2.2 Philosophie- und Sprachkritik:	
Auf der Suche nach Klarheit	57
2.2.1 Sprachkritik: Die Grenzen der Sprache	57
2.2.1.1 Die grundsätzliche Problematik von Sprache	57
2.2.1.2 Sprachkritik im Kontext der Philosophie	67
2.2.2 Philosophiekritik:	
Die Mär von Philosophie als Wissenschaft	72
2.2.2.1 Objektivität, Totalität, fehlender Körperbezug	73
2.2.2.2 Die Naturwissenschaften	
als Bedrohung für die Philosophie	86

2.3	Ein neuer Blick auf Philosophie und Literatur	89
2.3.1	Ursprünge	89
2.3.2	Literaturtheorie	89
2.3.2.1	Der Mensch lebt in Geschichten	90
2.3.2.2	Der Autor	93
2.3.2.3	Der Leser	101
2.3.2.4	Das Werk	108
2.3.2.5	Valéry als Impulsgeber für eine neue Literaturtheorie	115
2.3.2.6	Philosophie als Literatur: <i>τέχνη (téchne) und ποιεῖν (poiein)</i>	118
2.3.3	Philosophietheorie	124
2.3.3.1	Die Rückkehr der Wissenschaftlichkeit in die Philosophie: Methode und Präzision	125
2.3.3.2	Descartes	127
2.3.4	Im Überblick: Philosophie als Kunst und Methode	142
3.	Experiment einer neuen Philosophie: Anthropologie im Spiegel der Moderne	149
3.1	Valéry als Schriftsteller in seiner Zeit	149
3.2	Das literarische Modell	153
3.2.1	Figuren im Werk Valéry's	153
3.2.2	Leonardo da Vinci: Der universelle Mensch	153
3.2.2.1	Ein vergangenes Leben konstruieren: Biographie oder literarisches Modell	155
3.2.2.2	„Se rendre universel“	164
3.2.2.3	Bewusstsein	171
3.2.2.4	Zur Ästhetik	177
3.2.2.5	Résumé: Der <i>Cycle-Léonard</i> als Experiment einer neuen Philosophie	188

3.2.3	Monsieur Teste: <i>Animal rationale</i>	192
3.2.3.1	Das Ideal des reinen Geistes	195
3.2.3.2	Der Geist im Bilde des Freundes	203
3.2.3.3	Madame Teste: Fühlen und Hoffen	208
3.2.3.4	Die Zwiespältigkeit Monsieur Testes in seinen eigenen Texten	214
3.2.3.5	Résumé: Der <i>Cycle-Teste</i> als Experiment einer neuen Philosophie	219
3.2.4	<i>L'Idée fixe ou Deux Hommes à la Mer:</i> Der Mensch im Dialog	226
3.2.4.1	Der Dialog als philosophischer Text	226
3.2.4.2	Zwei Männer im Gespräch	228
3.2.4.3	Résumé: <i>L'Idée fixe</i> als Experiment einer neuen Philosophie	258
3.2.5	Faust: Das Ich und der andere	265
3.2.5.1	Die Memoiren und die Rolle des Teufels in der modernen Welt	268
3.2.5.2	Die Gartenszene als schöner Augenblick	277
3.2.5.3	Verführung und Liebe	283
3.2.5.4	<i>Autrui</i> in den Fragmenten zu <i>Mon Faust</i>	290
3.2.5.5	Die Einsamkeit des <i>homme de l'esprit: Le Solitaire</i>	297
3.2.5.6	Résumé: <i>Mon Faust</i> als Experiment einer neuen Philosophie	310
3.3	Aphorismen	319
3.3.1	Das Experiment der <i>Cahiers</i>	319
3.3.2	Der Mensch in der modernen Welt	321
3.3.3	Körper und Geist im Dienste der Erkenntnis Exkurs: <i>sensibilité</i>	329 340
3.3.4	Denkend Ideen fassen	346
3.3.5	Lebensvielfalt und Persönlichkeit	357

3.3.6	Das ICH	365
3.3.7	Menschliches, Göttliches	370
3.3.8	Der Mensch in Gesellschaft: Valéry's Bewusstseinsethik	374
3.3.9	Das Lebensziel des Menschen: <i>se refaire</i>	377
3.3.10	Genialität	380
3.3.11	Résumé: Die Aphorismen als Experiment einer neuen Philosophie	382
4.	Abschließendes	385
4.1	Rückblick	385
4.2	Valéry's Einordnung in die Geistesgeschichte	389
4.2.1	Lebenslinie: Vom Dichter zum Philosophen	389
4.2.2	Kulturphilosophie: Valéry als Vordenker Europas	391
4.2.3	Valéry: Anti-Philosoph, Moralphilosoph, Philosoph	402
4.3	Die neue Philosophie	411
	Literaturverzeichnis	419
	Annex	437
	Erklärung anlässlich der achten Konferenz des <i>Comité Permanent des Lettres et des Arts de la Société des Nations</i>	437
	Abbildungsnachweis	441