

☞ Inhalt ☞

Vorwort und Dank	9
------------------------	---

Abkürzungen und Anmerkungen	11
-----------------------------------	----

I DOKUMENTATION

1 Pierre Dubreil und seine Verwandtschaft.....	15
---	-----------

1.1 Pierre Dubreil	15
--------------------------	----

1.2 Pierre Dubreils Verwandtschaft.....	34
---	----

2 Dubreils Aufgabenbereiche am Münchner Hof	44
--	-----------

2.1 Hoftanzmeister	44
--------------------------	----

2.2 Musik- und Sprechtheater	46
------------------------------------	----

2.2.1 Oper	46
------------------	----

2.2.2 Schauspiel.....	55
-----------------------	----

2.3 Karussell und Pferdeballet	57
--------------------------------------	----

2.3.1 Allgemeine Einführung.....	57
----------------------------------	----

2.3.2 Pferdeballets zur Zeit Karl Albrechts	61
---	----

2.4 Höfische Festivitäten	70
---------------------------------	----

2.5 Bühnenkostüme	73
-------------------------	----

II QUELLENKATALOG

1 Quellenbeschreibungen	82
--------------------------------------	-----------

1.1 <i>La Bavaroise</i>	82
-------------------------------	----

1.2 Sammlung München	85
----------------------------	----

1.3	<i>La Hessoise Darmstat</i>	89
1.3.1	Vergleich der Sammlungen München und Darmstadt.....	93
1.3.2	<i>La Hessoise Darmstat</i> – ein „Bewerbungsschreiben“ Dubreils?.....	96
1.4	<i>La Carlstadt / La Vandangeuse</i>	99
2	Tänze	102
2.1	<i>Danses à deux</i>	104
2.1.1	<i>La Bavaroise</i>	104
2.1.2	<i>La Palatine</i>	106
2.1.3	<i>La Hessoise [d'armstatt]</i>	112
2.1.4	<i>La Carlstadt</i>	116
2.2	<i>Contredanses</i>	118
2.2.1	<i>La Bavaroise</i>	120
2.2.2	<i>La Venitienne</i>	122
2.2.3	<i>La Milanoise</i>	130
2.2.4	<i>La Florentine</i>	132
2.2.5	<i>La Musette</i>	134
2.2.6	<i>Les Contrefaiseurs</i>	138
2.2.7	<i>La Mattelotte</i>	142
2.2.8	<i>La Paisanne</i>	144
2.2.9	<i>La Palatine</i>	145
2.2.10	<i>La Hessoise [d'armstatt]</i>	148
2.2.11	<i>L'Allemande</i>	150
2.2.12	<i>La Bolonnoise / La Florentine</i>	152
2.2.13	<i>La Salamaleck</i>	155
2.2.14	<i>La Hongroise</i>	157
2.2.15	<i>La Moresque</i>	158
2.2.16	<i>L'Egyptienne</i>	159
2.2.17	<i>La Vandangeuse</i>	160
2.3	Dubreils Stil im tanzgeschichtlichen Kontext.....	161

III QUELLENREPRODUKTIONEN

1 Pierre Dubreil: [ohne Titel], München 1717	173
2 Pierre Dubreil: <i>LA HESSOISE DARMSTAT</i> [...], München 1718	189
3 Pierre Dubreil: <i>LA CARLSTADT</i> [...], München 1730	255
4 Turnierbuch des Kurprinzen Karl Albrecht: <i>Carousel comique</i> , München 1721	269
5 Turnierbuch des Kurprinzen Karl Albrecht: <i>Carousel des quatre saisons</i> , München 1722	275
Quellen- und Literaturverzeichnis	287
Bildnachweise	309
Anhang 1: Dubreils Tanzrollen an der Pariser Oper und in den Jesuitenballets	311
Anhang 2: Operaufführungen in München zur Zeit Dubreils	315
Anhang 3: Tänze in den Münchner Opern zur Zeit Dubreils	319
Anhang 4: Turniere und Karusselle am Münchner Hof	328
Anhang 5: Musik zum <i>Carousel comique</i> (1721)	334