

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----|---|-----|
| 1 | Einleitung | 11 |
| 2 | Das Verhältnis von Bildungsroman und Künstlerroman in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 19 |
| 3 | Zur Bedeutung des Gesprächs im 18. Jahrhundert..... | 39 |
| 4 | Das Widerspiel von Kunst und Leben: Johann Wolfgang Goethe, <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> | 75 |
| 5 | Gelebte Kunst: Wilhelm Heinse, <i>Ardinghello und die glückseligen Inseln</i> | 117 |
| 6 | Die Vereinigung von Kunst und Leben in der Sprachlosigkeit: Ludwig Tieck, <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> | 173 |
| 7 | Die Unvereinbarkeit von Kunst und Leben: Karl Philipp Moritz, <i>Anton Reiser</i> | 215 |
| 8 | Die Vermeidung des Konflikts von Kunst und Leben durch die Alleinherrschaft der Phantasie: Jean Paul, <i>Flegeljahre</i> | 239 |
| 9 | Schluß: Der Übertritt der Kunst ins Leben: Der Künstler als sinnliche Erscheinung der Theorie..... | 261 |
| 10 | Literaturverzeichnis..... | 275 |