

Natalie Beck

Rassismussensibler Literaturunterricht in der Grundschule

Mediendidaktische Perspektiven

Inhaltsverzeichnis

Dank	9
1 Einleitung	11
2 Überblick über die aktuelle Forschung	15
2.1 Ein historischer Blick auf Rassismus	16
2.1.1 Historische Entwicklung des Konstrukts der *Rassen	17
2.1.2 Festsetzung des *Rassegedankens	20
2.1.3 Festschreibung des kolonialen Blicks	23
2.2 Begrifflichkeiten	25
2.3 <i>Weißsein</i> und die kritische Weißseinsforschung	26
2.4 Rassismustheorien	31
2.4.1 systemic racism theory	32
2.4.2 racial formation theory	34
Zwischenfazit I: Die Norm vs. das *Andere	37
2.5 Das Trilemma des Anti-Rassismus	38
3 Bilderbuchanalyse am Beispiel von „Wie ich Papa die Angst vor Fremden nahm“	41
3.1 Ausgangssituation	41
3.2 Umgang mit den Stereotypen	44
3.3 Lösung	46
3.4 Wertung des Bilderbuches	47

4 Hörbuchanalyse am Beispiel von „Bibi Bloxberg – Abenteuer Indien“	49
4.1 Titelmusik	50
4.2 *Weiß zu lesende Figuren in der Ausgangssituation	51
4.3 Entworfenes Indien-Bild	52
4.4 Die indischen Figuren	53
4.4.1 Racevoicing durch die Vorlesestimme	53
4.4.2 Die Figur Padmini	54
4.4.3 Die Figur Nanda	55
4.4.4 Die Figur mit Sonderstellung: Der Fakir	57
4.5 Wertung des Hörbuches	58
5 Filmanalyse am Beispiel von „Bibi & Tina – Tohuwabohu Total“	61
5.1 Die Darstellung der Figuren Bibi, Tina und Adea und die damit verbundene Hierarchisierung	62
5.2 Figurenpanorama	65
5.3 Racevoicing innerhalb des Films	68
5.4 Die Perpetuierung der Hierarchisierung und die Rolle des Gesangs	69
5.5 Rolle der Musik	72
5.6 Anspielung an den politischen Diskurs	73
5.7 Paramediale Inszenierung des Medienverbunds	74
6 Didaktische Überlegungen: Theoretische Grundlegung	77
6.1 Literarische Kompetenz	79
6.2 Literarisches Lernen/literarästhetisches Lernen	79

6.3	Machtkritischer Literaturunterricht	81
6.3.1	Literaturunterricht als <i>Dritter Raum</i>	83
6.3.2	Nicht-immersive Lesart als Schlüssel zu einem machtkritischen Umgang mit problematischen Gegenständen	85
6.3.3	Der ästhetische Schonraum	86
6.4	Selbstreflexion durch Literaturunterricht	87
6.4.1	Aufstören mit Literatur	88
6.4.2	Responsive Literaturdidaktik	91
6.5	Standpunktreflexivität	93
6.6	Unterrichtsplanung und methodische Implikationen	94
	Zwischenfazit II	99
7	Didaktische und methodische Implikationen	101
8	Rassismuskritische Kompetenzvermittlung mit „Wie ich Papa die Angst vor Fremden nahm“	103
9	Kritisch hinterfragende Kompetenzvermittlung mit „Bibi Blocksberg – Abenteuer Indien“	109
10	Aufstörende Kompetenzvermittlung mit „Bibi & Tina – Tohuwabohu Total“	117
11	Ausblick	125
	Literaturverzeichnis	127
	Primärmedien	127
	Sekundärliteratur	127