

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>1 Sprache und Musik</b>	11
1.1 Differenzen	11
1.2 Gemeinsamkeiten struktureller, klanglicher und rhythmischer Art	14
<b>2 Sprache als Musik</b>	27
<b>2.1 Klangemanzipation</b>	27
2.1.1 Das <i>Vokalspiel</i> als Strophenschmuck und Wortkern, als Farbenäquivalent, Urlaut und rituelle Formel	27
2.1.2 Vokale und Konsonanten als Zentralklänge; das Einzelwort als Klangzentrum; Klangrahmen und Strukturgitter	36
2.1.3 Mimesis der hörbaren Welt: Wortkreationen, Wortdestruktionen, Onomatopoesie, Hall und Echo	44
2.1.4 Reduktionsprozesse: geschlossene Klangräume in Anagramm, Lipogramm und in synthetischen Sprachen	56
2.1.5 Magie des Klangs: Euphonie und Mehrdeutigkeit	63
2.1.6 Kunstsprachen und <i>anagrammatische Poesie</i> : Sprachkonstruktion – Textkonstruktion – Kommutation, Permutation, Rotation	75
<b>2.2 Schreiben als Komponieren</b>	99
2.2.1 E.T.A. Hoffmann, <i>Kreisleriana</i>	100
2.2.2 Thomas Mann, <i>Der Zauberberg</i>	104
2.2.3 James Joyce, <i>Sirens</i>	111
2.2.4 Gertrude Stein, <i>As a Wife Has a Cow</i>	119
<b>2.3 Musikalische Strukturen als Textmodelle</b>	128
2.3.1 Die Variation: Josef Weinheber, Raymond Queneau, Peter Rühmkorf	128
2.3.2 Exkurs 1: Hermann Hesse und die Kadenz	140
2.3.3 Die Fuge: James Joyce, Otto Nebel, Paul Celan	145
2.3.4 Exkurs 2: Inger Christensen und Leonardo da Pisa	151
2.3.5 Die Sonate: Thomas Mann, Thomas Bernhard, Jean Tardieu, Kurt Schwitters	155
<b>3 Drucknachweise</b>	175
<b>4 Namensregister</b>	179