

## Anhang A

### Ergebnisse zur Experimentalreihe 1

#### Experiment 1A:

Tab. 1:	Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten.....	A-1
Tab. 2:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten.....	A-2
Tab. 3:	Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten.....	A-3
Tab. 4a:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 1. Astes.....	A-4
Tab. 4b:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 2. Astes.....	A-5
Tab. 4c:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung des Tonhöhenverlaufs.....	A-6
Tab. 5:	Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Tonsprachensprecher.....	A-7
Tab. 6:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Tonsprachensprecher.....	A-8
Tab. 7:	Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Deutsch-Muttersprachler.....	A-9
Tab. 8:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Deutsch-Muttersprachler.....	A-10
Tab. 9:	Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Tonsprachensprecher.....	A-11
Tab. 10a:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 1. Astes der Tonsprachensprecher.....	A-12
Tab. 10b:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 2. Astes der Tonsprachensprecher.....	A-13
Tab. 10c:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung des Tonhöhenverlaufs der Tonsprachensprecher.....	A-14
Tab. 11:	Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Deutsch-Muttersprachler.....	A-15
Tab. 12a:	Experiment 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 1. Astes der Deutsch-Muttersprachler.....	A-16
Tab. 12b:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 2. Astes der Deutsch-Muttersprachler.....	A-17
Tab. 12c:	Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung des Tonhöhenverlaufs der Deutsch-Muttersprachler.....	A-18
Tab. 13:	Vergleich der Bewertungen der Tonhöhenverlaufsqualitäten zwischen Tonsprachensprechern und Deutsch-Muttersprachlern: Mann-Whitney-Test.....	A-19
Tab. 14:	Emotionale Attribuierung der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Gesamtgruppe (> 5 VPN) .....	A-20
Tab. 15a:	Emotionale Attribuierung der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Gesamtgruppe (Bewertung von > 5 VPN) .....	A-21
Tab. 15b:	Emotionale Attribuierung der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Gesamtgruppe (Bewertung von > 5 VPN) .....	A-22
Tab. 16:	Belegtes Semester in Sprecherziehung / Sprechwissenschaft bzw. Logopädie.....	A-22

Tab. 17:	Anzahl der erlernten Fremdsprachen.....	A-22
Tab. 18:	Erhalt Musikalischer Früherziehung.....	A-23
Tab. 19:	Erhalt von Gesangunterricht.....	A-23
Tab. 20:	Erhalt von Instrumentalunterricht.....	A-23

### **Experiment 1B:**

Tab. 21:	Emotionale Attribuierung sortiert nach Pausenlängen.....	A-24
Tab. 22a:	Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen.....	A-25
Tab. 22b:	Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen.....	A-26
Tab. 23:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich der Altersgruppen.....	A-27
Tab. 24:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich des Geschlechts.....	A-27
Tab. 25:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich der Studiendauer.....	A-27
Tab. 26:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich musikalischer Früherziehung.....	A-28
Tab. 27:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich Instrumentalunterrichts.....	A-28
Tab. 28:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich Gesangunterrichts bzw. Chorserfahrung.....	A-28

### **Experiment 1C:**

Tab. 29:	Emotionale Attribuierung sortiert nach Astlängen.....	A-29
Tab. 30a:	Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen.....	A-30
Tab. 30b:	Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen.....	A-31
Tab. 31:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich der Altersgruppen.....	A-32
Tab. 32:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich des Geschlechtes.....	A-32
Tab. 33:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich der Studiendauer.....	A-32
Tab. 34:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich musikalischer Früherziehung.....	A-33
Tab. 35:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich Instrumentalunterrichts.....	A-33
Tab. 36:	Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich Gesangunterrichts bzw. Chorserfahrung.....	A-33

Bewertung Signal	steigend			gleich	fallend			fallend-steigend									steigend-fallend									
	stark	mittel	schwach		stark	mittel	schwach	1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			
								2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	
+450 Ct	15,3	40	14,1	7,1		1,2				1,2	2,4	1,2	4,7	3,5	5,9	3,5										
+375 Ct	4,7	25,9	20	11,8		3,5	5,9			1,2			1,2	4,7	9,4	10,6						1,2				
+275 Ct	3,5	34,1	23,5	8,2	2,4	5,9	7,1					1,2	2,4	1,2	4,7	4,7										1,2
+200 Ct	2,4	20,2	33,3	20,2	2,4	2,4	7,1					1,2			6	4,8										
+110 Ct		10,6	37,6	22,4		8,2	5,9					2,4			4,7	4,7							1,2			2,4
+60 Ct		10,6	20	41,2		3,5	12,9					1,2		1,2	1,2	3,5										4,7
0 Ct	1,2	2,4	2,4	81,2	1,2	2,4	8,2									1,2										
-60 Ct			1,2	79,8	2,4	7,1	8,3									1,2										
-110 Ct		2,4		12,9	10,6	35,3	35,3		1,2							1,2										1,2
-200 Ct	1,2	3,5	4,7	31,8	4,7	15,3	31,8							1,2		3,5						1,2				1,2
-275 Ct		1,2	2,4	12,9	11,8	27,1	37,6			1,2			1,2			1,2						1,2			1,2	1,2
-375 Ct			1,2	1,2	4,7	41,2	43,5						1,2			3,5							1,2			1,2
-450 Ct	1,2		1,2	3,6	13,1	50	27,4						1,2		1,2								1,2			

Tab. 1: Exp. 1A – Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten

Bewertung Signal	steigend			gleich	fallend			fallend-steigend									steigend-fallend										
	stark	mittel	schwach		stark	mittel	schwach	1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach				
								2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach		
1. Ast:50%	3,7	6,1	13,4	11		3,7	2,4	1,2				3,7	2,4	2,4	26,8	22										1,2	
1. Ast:75%		9,4	7,1	4,7		1,2	2,4	1,2		1,2	1,2	3,5	5,9	1,2	27,1	29,4		1,2								2,4	
1. Ast:100%		2,4	7,1	4,7		2,4	3,5				2,4	7,1	9,4	2,4	29,4	25,9								1,2		2,4	
1. Ast:112,5%		2,4	5,9	2,4		3,5	3,5	1,2	1,2	1,2	1,2	10,6	11,8	1,2	23,5	22,4								1,2	1,2		5,9
1. Ast:125%	1,2	7,1	2,4	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2		2,4	5,9	10,6	3,5	27,1	27,1								2,4	1,2	1,2	1,2
1. Ast:150%		1,2	4,8	1,2				1,2	4,7	1,2	4,8	14,3	11,9	2,4	26,2	16,7							1,2	1,2	2,4	2,4	2,4
2. Ast:50%		4,7	7,1	3,5	1,2	7,1	5,9	1,2			1,2	1,2	8,2		23,5	32,9											2,4
2. Ast:75%	1,2	5,9	2,4	3,5		2,4	1,2		1,2	1,2		8,2	9,4	2,4	28,2	27,1											5,9
2. Ast:100%		2,4	7,1	4,7		2,4	3,5				2,4	7,1	9,4	2,4	29,4	25,9								1,2		2,4	
2. Ast: 112,5%		3,5	3,5	2,4		2,4		1,2	2,4		1,2	10,6	8,2	1,2	29,4	24,7								1,2	1,2	7,1	
2. Ast: 125%		2,4	2,4	2,4		1,2	5,9		2,4		3,5	10,6	7,1		25,9	31,8			1,2							3,5	
2. Ast: 150%		4,7	9,4			1,2	4,7	3,5	1,2	2,4	1,2	7,1	9,4		30,6	17,6								1,2		5,9	
1. Ast: -100 Ct		4,7	9,4	3,5		1,2	4,7	2,4			1,2	7,1	9,4	4,7	17,6	31,8							1,2			1,2	
Tonhöhenverlauf unverändert		2,4	7,1	4,7		2,4	3,5				2,4	7,1	9,4	2,4	29,4	25,9								1,2		2,4	
2. Ast: -100 Ct	1,2	3,5	5,9	3,5		1,2	7,1		1,2	3,5	2,4	5,9	7,1		21,2	29,4								1,2		5,9	

Tab. 2: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten

	+450 Ct	+375 Ct	+275 Ct	+200 Ct	+110 Ct	+60 Ct	0 Ct	-60 Ct	-110 Ct	-200 Ct	-275 Ct	-375 Ct	-450 Ct
natürlich	62,35%	60,00%	67,86%	69,41%	76,19%	75,29%	67,06%	66,27%	79,76%	67,06%	74,70%	77,65%	70,59%
unnatürlich	37,65%	40,00%	32,14%	30,59%	23,81%	24,71%	32,94%	33,73%	20,24%	32,94%	25,30%	22,35%	29,41%
negativ	2,53%	2,50%	0,00%	1,25%	7,32%	2,41%	8,33%	2,38%	6,10%	6,10%	2,38%	4,82%	5,95%
etwas negativ	34,18%	48,75%	60,49%	57,50%	59,76%	61,45%	59,52%	67,86%	63,41%	67,07%	67,86%	59,04%	61,90%
neutral	48,10%	35,00%	28,40%	33,75%	29,27%	33,73%	30,95%	29,76%	28,05%	23,17%	27,38%	31,33%	30,95%
etwas positiv	15,19%	13,75%	9,88%	7,50%	3,66%	2,41%	0,00%	0,00%	2,44%	2,44%	1,19%	4,82%	1,19%
positiv	0,00%	0,00%	1,23%	0,00%	0,00%	0,00%	1,19%	0,00%	0,00%	1,22%	1,19%	0,00%	0,00%
steigend	69,41%	50,59%	61,18%	55,95%	48,24%	30,59%	5,88%	1,19%	2,35%	9,41%	3,53%	1,18%	2,38%
gleichbleibend	7,06%	11,76%	8,24%	20,24%	22,35%	41,18%	81,18%	79,76%	12,94%	31,76%	12,94%	1,18%	3,57%
fallend	1,18%	9,41%	15,29%	11,90%	14,12%	16,47%	11,76%	17,86%	81,18%	51,76%	76,47%	89,41%	90,48%
fallendsteigend	22,35%	27,06%	14,12%	11,90%	11,76%	7,06%	0,00%	0,00%	2,35%	4,71%	3,53%	4,71%	2,38%
steigendfallend	0,00%	1,18%	1,18%	0,00%	3,53%	4,71%	1,18%	1,19%	1,18%	2,35%	3,53%	3,53%	1,19%
irrelevant	7,06%	11,76%	8,24%	20,24%	22,35%	41,18%	81,18%	78,57%	12,94%	31,76%	12,94%	1,18%	3,57%
schwach	28,24%	49,41%	41,18%	52,38%	55,29%	43,53%	11,76%	11,90%	37,65%	42,35%	43,53%	50,59%	29,76%
mittel	49,41%	32,94%	43,53%	22,62%	22,35%	15,29%	4,71%	7,14%	37,65%	20,00%	30,59%	43,53%	52,38%
stark	15,29%	5,88%	7,06%	4,76%	0,00%	0,00%	2,35%	2,38%	11,76%	5,88%	12,94%	4,71%	14,29%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%		13,33%	13,04%	9,09%	15,38%	0,00%	0,00%
korrekt +1	0,00%	9,30%	7,69%	4,26%	21,95%	34,62%		40,00%	43,48%	27,27%	35,38%	5,26%	0,00%
korrekt +0	20,34%	53,49%	55,77%	34,04%	78,05%	65,38%	100,00%	46,67%	43,48%	63,64%	49,23%	46,05%	14,47%
korrekt -1	57,63%	37,21%	36,54%	61,70%	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	48,68%	55,26%
korrekt -2	22,03%	0,00%	1,92%	0,00%	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	30,26%
inkorrekt +3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	25,00%	0,00%	6,25%	2,44%	5,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +1	0,00%	2,38%	6,06%	5,41%	22,73%	6,78%	62,50%	0,00%	12,50%	12,20%	15,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +0	3,85%	11,90%	24,24%	8,11%	34,09%	33,90%	0,00%	4,35%	12,50%	19,51%	25,00%	22,22%	12,50%
inkorrekt -1	30,77%	61,90%	48,48%	40,54%	43,18%	59,32%	0,00%	95,65%	68,75%	65,85%	55,00%	66,67%	25,00%
inkorrekt -2	42,31%	23,81%	21,21%	45,95%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	11,11%	25,00%
inkorrekt -3	23,08%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	37,50%

Tab. 3: Exp. 1A – Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten

Länge 1. Ast	50%		75%		100%		112,50%		125%		150%	
natürlich	97,65%		97,62%		94,12%		96,47%		92,94%		97,59%	
unnatürlich	2,35%		2,38%		5,88%		3,53%		7,06%		2,41%	
negativ	1,25%		0,00%		1,23%		0,00%		1,19%		0,00%	
etwas negativ	7,50%		15,66%		18,52%		18,07%		23,81%		16,87%	
neutral	56,25%		37,35%		34,57%		42,17%		48,81%		33,73%	
etwas positiv	35,00%		43,37%		45,68%		36,14%		26,19%		44,58%	
positiv	0,00%		3,61%		0,00%		3,61%		0,00%		4,82%	
steigend	23,17%		16,47%		9,41%		8,24%		10,59%		5,95%	
gleichbleibend	10,98%		4,71%		4,71%		2,35%		1,18%		1,19%	
fallend	6,10%		3,53%		5,88%		7,06%		3,53%		0,00%	
fallendsteigend	58,54%		70,59%		76,47%		74,12%		78,82%		83,33%	
steigendfallend	1,22%		4,71%		3,53%		8,24%		5,88%		9,52%	
irrelevant	10,98%	39,51%	4,71%	24,71%	4,71%	20,00%	2,38%	17,65%	1,18%	15,29%	1,19%	7,14%
schwach	68,29%	25,93%	68,24%	40,00%	69,41%	36,47%	61,90%	42,35%	63,53%	41,18%	55,95%	34,52%
mittel	15,85%	30,86%	23,53%	32,94%	25,88%	38,82%	32,14%	36,47%	30,59%	38,82%	36,90%	48,81%
stark	4,88%	3,70%	3,53%	2,35%	0,00%	4,71%	3,57%	3,53%	4,71%	4,71%	5,95%	9,52%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	2,08%	6,25%	3,33%	3,33%	0,00%	6,15%	4,76%	4,76%	2,99%	5,97%	7,14%	10,00%
korrekt +0	10,42%	52,08%	18,33%	43,33%	26,15%	50,77%	31,75%	47,62%	23,88%	44,78%	37,14%	54,29%
korrekt -1	87,50%	41,67%	78,33%	53,33%	73,85%	43,08%	61,90%	47,62%	73,13%	49,25%	55,71%	35,71%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	8,82%		4,00%		0,00%		0,00%		11,11%		0,00%	
inkorrekt +0	23,53%		36,00%		25,00%		31,82%		55,56%		35,71%	
inkorrekt -1	41,18%		44,00%		55,00%		59,09%		27,78%		57,14%	
inkorrekt -2	26,47%		16,00%		20,00%		9,09%		5,56%		7,14%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 4a: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 1. Astes

Länge 2. Ast	50%		75%		100%		112,50%		125%		150%	
natürlich	98,82%		97,65%		94,12%		96,47%		94,12%		92,86%	
unnatürlich	1,18%		2,35%		5,88%		3,53%		5,88%		7,14%	
negativ	0,00%		0,00%		1,23%		0,00%		0,00%		1,37%	
etwas negativ	16,47%		12,94%		18,52%		11,90%		20,24%		28,77%	
neutral	55,29%		36,47%		34,57%		44,05%		47,62%		34,25%	
etwas positiv	28,24%		48,24%		45,68%		42,86%		32,14%		32,88%	
positiv	0,00%		2,35%		0,00%		1,19%		0,00%		2,74%	
steigend	11,76%		9,41%		9,41%		7,06%		4,71%		14,12%	
gleichbleibend	3,53%		3,53%		4,71%		2,35%		2,35%		0,00%	
fallend	14,12%		3,53%		5,88%		2,35%		7,06%		5,88%	
fallendsteigend	67,06%		77,65%		76,47%		78,82%		80,00%		72,94%	
steigendfallend	3,53%		5,88%		3,53%		9,41%		5,88%		7,06%	
irrelevant	3,53%	29,41%	3,53%	16,47%	4,71%	20,00%	2,35%	11,76%	2,35%	14,12%	0,00%	20,00%
schwach	71,76%	43,53%	67,06%	43,53%	69,41%	36,47%	65,88%	38,82%	69,41%	43,53%	68,24%	35,29%
mittel	22,35%	24,71%	25,88%	37,65%	25,88%	38,82%	28,24%	45,88%	24,71%	38,82%	24,71%	40,00%
stark	2,35%	2,35%	3,53%	2,35%	0,00%	4,71%	3,53%	3,53%	3,53%	3,53%	7,06%	4,71%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	1,75%	3,51%	3,03%	3,03%	0,00%	6,15%	4,48%	4,48%	2,94%	4,41%	9,68%	6,45%
korrekt +0	15,79%	36,84%	22,73%	48,48%	26,15%	50,77%	26,87%	56,72%	26,47%	48,53%	24,19%	54,84%
korrekt -1	82,46%	59,65%	74,24%	48,48%	73,85%	43,08%	68,66%	38,81%	70,59%	47,06%	66,13%	37,10%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,61%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	3,57%		5,26%		0,00%		0,00%		5,88%		0,00%	
inkorrekt +0	35,71%		36,84%		25,00%		33,33%		17,65%		26,09%	
inkorrekt -1	50,00%		42,11%		55,00%		55,56%		64,71%		73,91%	
inkorrekt -2	10,71%		15,79%		20,00%		11,11%		11,76%		0,00%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 4b: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 2. Astes

Melodie	1. Ast -100 Cent		unverändert		2. Ast -100 Cent	
natürlich	97,65%		94,12%		95,24%	
unnatürlich	2,35%		5,88%		4,76%	
negativ	0,00%		1,23%		0,00%	
etwas negativ	22,62%		18,52%		30,86%	
neutral	35,71%		34,57%		41,98%	
etwas positiv	39,29%		45,68%		23,46%	
positiv	2,38%		0,00%		3,70%	
steigend	14,12%		9,41%		10,59%	
gleichbleibend	3,53%		4,71%		3,53%	
fallend	5,88%		5,88%		8,24%	
fallendsteigend	72,94%		76,47%		70,59%	
steigendfallend	3,53%		3,53%		7,06%	
irrelevant	3,53%	22,35%	4,71%	20,00%	3,53%	22,35%
schwach	67,06%	45,88%	69,41%	36,47%	69,41%	47,06%
mittel	27,06%	25,88%	25,88%	38,82%	21,18%	28,24%
stark	2,35%	5,88%	0,00%	4,71%	5,88%	2,35%
korrekt +2	3,23%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	3,33%
korrekt +1	24,19%	8,06%	0,00%	6,15%	6,67%	40,00%
korrekt +0	72,58%	33,87%	26,15%	50,77%	21,67%	56,67%
korrekt -1	0,00%	58,06%	73,85%	43,08%	71,67%	0,00%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	34,78%		0,00%		4,00%	
inkorrekt +0	52,17%		25,00%		20,00%	
inkorrekt -1	13,04%		55,00%		64,00%	
inkorrekt -2	0,00%		20,00%		12,00%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 4c: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung des Tonhöhenverlaufs



Bewertung Signal	steigend			gleich	fallend			fallend-steigend									steigend-fallend									
	stark	mittel	schwach		stark	mittel	schwach	1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			
								2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	
+450 Ct	7,1	35,7	28,6	7,1									7,1	7,1		7,1										
+375 Ct		21,4	28,6	7,1			21,4								7,1	14,3										
+275 Ct		50	7,1		7,1	14,3	7,1						7,1			7,1										
+200 Ct		14,3	21,4	35,7	7,1		7,1								7,1	7,1										
+110 Ct		21,4	28,6	35,7		7,1	7,1																			
+60 Ct		7,1		57,1		7,1	14,3									14,3										
0 Ct	7,1			85,7	7,1																					
-60 Ct				76,9		7,7	7,7									7,7										
-110 Ct				14,3	14,3	28,6	35,7	7,1																		
-200 Ct			7,1	28,6		28,6	28,6				7,1															
-275 Ct			7,1	21,4	7,1	42,9	7,1																			
-375 Ct					7,1	42,9	42,9									7,1										
-450 Ct					14,3	35,7	42,9								7,1											

Tab. 5: Exp. 1A – Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Tonsprachensprecher

Bewertung Signal	steigend			gleich	fallend			fallend-steigend						steigend-fallend												
	stark	mittel	schwach		stark	mittel	schwach	1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			
								2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	
1. Ast:50%	14,3	14,3		7,1		7,1	7,1								28,6	14,3										7,1
1. Ast:75%		7,1	7,1	7,1								14,3			28,6	28,6										7,1
1. Ast:100%		7,1	14,3			7,1	7,1						14,3		28,6	21,4										
1. Ast:112,5%		7,1	7,1				7,1	7,1				7,1	7,1		21,4	28,6										7,1
1. Ast:125%					7,1			7,1						7,1	28,6	42,9				7,1						
1. Ast:150%									7,7			23,1		7,7	30,8	30,8										
2. Ast:50%		7,1	14,3	14,3			14,3						14,3		14,3	21,4										
2. Ast:75%		7,1										14,3			42,9	28,6										7,1
2. Ast:100%		7,1	14,3			7,1	7,1						14,3		28,6	21,4										
2. Ast: 112,5%	7,1	7,1						7,1				21,4			21,4	28,6						7,1				
2. Ast: 125%		7,1	7,1									7,1	7,1		21,4	42,9										7,1
2. Ast: 150%		7,1						14,3					7,1		28,6	28,6										14,3
1. Ast: -100 Ct			14,3	7,1			14,3	7,1				7,1				42,9										7,1
Tonhöhenverlauf unverändert		7,1	14,3			7,1	7,1						14,3		28,6	21,4										
2. Ast: -100 Ct	7,1			14,3		7,1	7,1					7,1	14,3		28,6	7,1										7,1

Tab. 6: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Tonsprachensprecher

Bewertung Signal	steigend			gleich	fallend			fallend-steigend									steigend-fallend									
	stark	mittel	schwach		stark	mittel	schwach	1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			
								2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	
+450 Ct	16,9	40,8	11,3	7		1,4				1,4	2,8	1,4	4,2	2,8	7	2,8										
+375 Ct	5,6	26,8	18,3	12,7		4,2	2,8			1,4			1,4	5,6	9,9	9,9						1,4				
+275 Ct	4,2	31	26,8	9,9	1,4	4,2	7					1,4	1,4	1,4	5,6	4,2										1,4
+200 Ct	2,8	21,1	35,2	16,9	1,4	2,8	7					1,4			5,6	4,2										
+110 Ct		8,5	39,4	19,7		8,5	5,6					5,6			5,6	5,6							1,4			2,8
+60 Ct		11,3	23,9	38		2,8	12,7					1,4		1,4	1,4	1,4										5,6
0 Ct		2,8	2,8	80,3		2,8	9,9																			1,4
-60 Ct			1,4	80,3	2,8	7	8,5																			
-110 Ct		2,8		12,7	9,9	36,6	35,2									1,4										1,4
-200 Ct	1,4	4,2	4,2	32,4	5,6	12,7	32,4						1,4			4,2										1,4
-275 Ct		1,4	1,4	11,3	12,7	23,9	40,8			1,4			1,4			1,4							1,4		1,4	1,4
-375 Ct			1,4	1,4	4,2	40,8	43,7						1,4			2,8							1,4			2,8
-450 Ct	1,4		1,4	4,2	23,9	52,1	12,7						1,4										1,4			

Tab. 7: Exp. 1A – Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Deutsch-Muttersprachler

Bewertung Signal	steigend			gleich	fallend			fallend-steigend									steigend-fallend									
	stark	mittel	schwach		stark	mittel	schwach	1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			1. Ast stark			1. Ast mittel			1. Ast schwach			
								2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	2. A. stark	2. A. mittel	2. A. schwach	
1. Ast:50%	1,5	4,4	16,2	11,8		2,9	1,5	1,5				4,4	2,9	2,9	26,5	23,5										
1. Ast:75%		9,9	7	4,2		1,4	2,8	1,4		1,4	1,4	1,4	7	1,4	26,8	29,6		1,4								1,4
1. Ast:100%		1,4	5,6	5,6		1,4	2,8			2,8	2,8	8,5	8,5	2,8	29,6	26,8						1,4				2,8
1. Ast:112,5%		1,4	5,6	2,8		4,2	2,8		1,4	1,4	1,4	11,3	12,7	1,4	23,9	21,1					1,4	1,4				5,6
1. Ast:125%	1,4	8,5	2,8	1,4		1,4	1,4		1,4		2,8	8	12,7	2,8	26,8	23,9					1,4	1,4			1,4	1,4
1. Ast:150%		1,4	5,6	1,4				1,4	4,2	1,4	5,6	12,7	14,1	1,4	25,4	14,1				1,4	1,4	2,8			2,8	2,8
2. Ast:50%		4,2	5,6	1,4	1,4	8,5	4,2	1,4			1,4	1,4	7		25,4	35,2										2,8
2. Ast:75%	1,4	5,6	2,8	4,2	1,4	2,8			1,4	1,4		7	11,3	2,8	25,4	26,8										5,6
2. Ast:100%		1,4	5,6	5,6		1,4	2,8			2,8	2,8	8,5	8,5	2,8	29,6	26,8						1,4				2,8
2. Ast: 112,5%		2,8	2,8	2,8		2,8			2,8		1,4	8,5	9,9	1,4	31	23,9									1,4	8,5
2. Ast: 125%		1,4	1,4	2,8		1,4	7		2,8		4,2	11,3	7		26,8	29,6			1,4							2,8
2. Ast: 150%		4,2	11,3			1,4	5,6	1,4	1,4	2,8	1,4	8,5	9,9		31	15,5						1,4				4,2
1. Ast: -100 Ct		5,6	8,5	2,8		1,4	2,8	1,4			1,4	7	11,3	5,6	21,1	29,9					1,4					
Tonhöhenverlauf unverändert		1,4	5,6	5,6		1,4	2,8			2,8	2,8	8,5	8,5	2,8	29,6	26,8						1,4				2,8
2. Ast: -100 Ct		4,2	7	1,4			7		1,4	4,2	2,8	5,6	5,6		19,7	33,8						1,4				5,6

Tab. 8: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Deutsch-Muttersprachler

	-450 Ct	-275 Ct	-275 Ct	-200 Ct	-110 Ct	-60 Ct	0 Ct	+60 Ct	+110 Ct	+200 Ct	+275 Ct	+275 Ct	+450 Ct
natürlich	71,43%	57,14%	64,29%	78,57%	42,86%	57,14%	57,14%	64,29%	57,14%	57,14%	61,54%	64,29%	50,00%
unnatürlich	28,57%	42,86%	35,71%	21,43%	57,14%	42,86%	42,86%	35,71%	42,86%	42,86%	38,46%	35,71%	50,00%
negativ	14,29%	14,29%	0,00%	7,14%	30,77%	14,29%	35,71%	14,29%	35,71%	14,29%	14,29%	21,43%	28,57%
etwas negativ	21,43%	21,43%	57,14%	35,71%	30,77%	42,86%	7,14%	42,86%	35,71%	57,14%	50,00%	35,71%	57,14%
neutral	35,71%	28,57%	14,29%	35,71%	30,77%	35,71%	50,00%	42,86%	14,29%	14,29%	28,57%	14,29%	7,14%
etwas positiv	28,57%	35,71%	21,43%	21,43%	7,69%	7,14%	0,00%	0,00%	14,29%	7,14%	0,00%	28,57%	7,14%
positiv	0,00%	0,00%	7,14%	0,00%	0,00%	0,00%	7,14%	0,00%	0,00%	7,14%	7,14%	0,00%	0,00%
steigend	71,43%	50,00%	57,14%	35,71%	50,00%	7,14%	7,14%	0,00%	0,00%	7,14%	7,14%	0,00%	0,00%
gleichbleibend	7,14%	7,14%	0,00%	35,71%	35,71%	57,14%	85,71%	76,92%	14,29%	28,57%	21,43%	0,00%	0,00%
fallend	0,00%	21,43%	28,57%	14,29%	14,29%	21,43%	7,14%	15,38%	78,57%	57,14%	71,43%	92,86%	92,86%
fallendsteigend	21,43%	21,43%	14,29%	14,29%	0,00%	14,29%	0,00%	7,69%	7,14%	0,00%	0,00%	7,14%	7,14%
steigendfallend	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	7,14%	0,00%	0,00%	0,00%
irrelevant	7,14%	7,14%	0,00%	35,71%	35,71%	57,14%	85,71%	92,31%	14,29%	28,57%	21,43%	0,00%	0,00%
schwach	42,86%	64,29%	21,43%	42,86%	35,71%	28,57%	14,29%	7,69%	35,71%	35,71%	28,57%	50,00%	50,00%
mittel	42,86%	28,57%	71,43%	14,29%	28,57%	14,29%	0,00%	0,00%	28,57%	35,71%	42,86%	42,86%	35,71%
stark	7,14%	0,00%	7,14%	7,14%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	21,43%	0,00%	7,14%	7,14%	14,29%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%		0,00%	18,18%	0,00%	10,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	42,86%	100,00%		50,00%	36,36%	50,00%	60,00%	7,69%	0,00%
korrekt +0	10,00%	57,14%	87,50%	40,00%	57,14%	0,00%	100,00%	50,00%	45,45%	50,00%	30,00%	46,15%	15,38%
korrekt -1	50,00%	42,86%	12,50%	60,00%	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	46,15%	38,46%
korrekt -2	40,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	46,15%
inkorrekt +3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +1	0,00%	0,00%	16,67%	11,11%	14,29%	7,69%	0,00%	0,00%	0,00%	16,67%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +0	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	14,29%	30,77%	0,00%	9,09%	0,00%	16,67%	25,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt -1	25,00%	85,71%	33,33%	33,33%	71,43%	61,54%	0,00%	90,91%	66,67%	66,67%	75,00%	100,00%	0,00%
inkorrekt -2	50,00%	14,29%	0,00%	55,56%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
inkorrekt -3	25,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Tab. 9: Exp. 1A – Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Tonsprachensprecher

Länge 1. Ast	50%		75%		100%		112,50%		125%		150%	
natürlich	92,86%		85,71%		92,86%		100,00%		78,57%		100,00%	
unnatürlich	7,14%		14,29%		7,14%		0,00%		21,43%		0,00%	
negativ	7,14%		0,00%		7,14%		0,00%		7,14%		0,00%	
etwas negativ	7,14%		7,14%		0,00%		7,14%		28,57%		0,00%	
neutral	42,86%		42,86%		42,86%		35,71%		14,29%		30,77%	
etwas positiv	42,86%		28,57%		50,00%		50,00%		50,00%		53,85%	
positiv	0,00%		21,43%		0,00%		7,14%		0,00%		15,38%	
steigend	28,57%		14,29%		21,43%		14,29%		0,00%		0,00%	
gleichbleibend	7,14%		7,14%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
fallend	14,29%		0,00%		14,29%		7,14%		7,14%		0,00%	
fallendsteigend	42,86%		71,43%		64,29%		71,43%		85,71%		100,00%	
steigendfallend	7,14%		7,14%		0,00%		7,14%		7,14%		0,00%	
irrelevant	7,14%	50,00%	7,14%	21,43%	0,00%	35,71%	0,00%	21,43%	0,00%	7,14%	0,00%	0,00%
schwach	57,14%	21,43%	71,43%	35,71%	71,43%	28,57%	71,43%	42,86%	71,43%	42,86%	69,23%	30,77%
mittel	21,43%	28,57%	21,43%	42,86%	28,57%	35,71%	21,43%	28,57%	14,29%	35,71%	23,08%	61,54%
stark	14,29%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	7,14%	7,14%	14,29%	14,29%	7,69%	7,69%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	10,00%	10,00%	8,33%	16,67%	7,69%	7,69%
korrekt +0	0,00%	66,67%	20,00%	60,00%	22,22%	55,56%	20,00%	40,00%	8,33%	33,33%	23,08%	61,54%
korrekt -1	100,00%	33,33%	80,00%	40,00%	77,78%	44,44%	70,00%	50,00%	83,33%	50,00%	69,23%	30,77%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	25,00%		0,00%		0,00%		0,00%		50,00%		0,00%	
inkorrekt +0	37,50%		25,00%		40,00%		25,00%		50,00%		0,00%	
inkorrekt -1	25,00%		50,00%		60,00%		75,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt -2	12,50%		25,00%		0,00%		0,00%		50,00%		0,00%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 10a: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 1. Astes der Tonsprachensprecher

Länge 2. Ast	50%		75%		100%		112,50%		125%		150%	
natürlich	92,86%		100,00%		92,86%		100,00%		92,86%		92,86%	
unnatürlich	7,14%		0,00%		7,14%		0,00%		7,14%		7,14%	
negativ	0,00%		0,00%		7,14%		0,00%		0,00%		0,00%	
etwas negativ	21,43%		14,29%		0,00%		7,14%		7,14%		21,43%	
neutral	50,00%		35,71%		42,86%		35,71%		28,57%		28,57%	
etwas positiv	28,57%		35,71%		50,00%		50,00%		64,29%		35,71%	
positiv	0,00%		14,29%		0,00%		7,14%		0,00%		14,29%	
steigend	21,43%		7,14%		21,43%		14,29%		14,29%		7,14%	
gleichbleibend	14,29%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
fallend	14,29%		0,00%		14,29%		0,00%		0,00%		0,00%	
fallendsteigend	50,00%		85,71%		64,29%		78,57%		71,43%		78,57%	
steigendfallend	0,00%		7,14%		0,00%		7,14%		14,29%		14,29%	
irrelevant	14,29%	50,00%	0,00%	7,14%	0,00%	35,71%	0,00%	14,29%	0,00%	14,29%	0,00%	7,14%
schwach	64,29%	35,71%	78,57%	35,71%	71,43%	28,57%	57,14%	35,71%	78,57%	57,14%	71,43%	50,00%
mittel	21,43%	14,29%	21,43%	57,14%	28,57%	35,71%	35,71%	42,86%	21,43%	28,57%	14,29%	28,57%
stark	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	7,14%	7,14%	0,00%	0,00%	14,29%	14,29%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	9,09%	9,09%	0,00%	30,00%	18,18%	18,18%
korrekt +0	28,57%	14,29%	16,67%	66,67%	22,22%	55,56%	27,27%	54,55%	20,00%	40,00%	9,09%	36,36%
korrekt -1	71,43%	57,14%	83,33%	33,33%	77,78%	44,44%	63,64%	36,36%	80,00%	60,00%	72,73%	45,45%
korrekt -2	0,00%	28,57%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +0	14,29%		50,00%		40,00%		66,67%		25,00%		33,33%	
inkorrekt -1	57,14%		50,00%		60,00%		33,33%		75,00%		66,67%	
inkorrekt -2	28,57%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 10b: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 2. Astes der Tonsprachensprecher

Melodie	1. Ast -100 Cent		unverändert		2. Ast -100 Cent	
natürlich	92,86%		92,86%		78,57%	
unnatürlich	7,14%		7,14%		21,43%	
negativ	0,00%		7,14%		0,00%	
etwas negativ	14,29%		0,00%		14,29%	
neutral	28,57%		42,86%		42,86%	
etwas positiv	42,86%		50,00%		21,43%	
positiv	14,29%		0,00%		21,43%	
steigend	14,29%		21,43%		7,14%	
gleichbleibend	7,14%		0,00%		14,29%	
fallend	14,29%		14,29%		14,29%	
fallendsteigend	57,14%		64,29%		57,14%	
steigendfallend	7,14%		0,00%		7,14%	
irrelevant	7,14%	35,71%	0,00%	35,71%	14,29%	35,71%
schwach	71,43%	50,00%	71,43%	28,57%	50,00%	28,57%
mittel	14,29%	7,14%	28,57%	35,71%	28,57%	35,71%
stark	7,14%	7,14%	0,00%	0,00%	7,14%	0,00%
korrekt +2	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	12,50%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	37,50%
korrekt +0	75,00%	12,50%	22,22%	55,56%	37,50%	62,50%
korrekt -1	0,00%	75,00%	77,78%	44,44%	62,50%	0,00%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	16,67%		0,00%		16,67%	
inkorrekt +0	66,67%		40,00%		16,67%	
inkorrekt -1	16,67%		60,00%		33,33%	
inkorrekt -2	0,00%		0,00%		33,33%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 10c: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung des Tonhöhenverlaufs der Tonsprachensprecher



	-450 Ct	-275 Ct	-275 Ct	-200 Ct	-110 Ct	-60 Ct	0 Ct	+60 Ct	+110 Ct	+200 Ct	+275 Ct	+275 Ct	+450 Ct
natürlich	60,56%	60,56%	68,57%	67,61%	82,86%	78,87%	69,01%	66,67%	84,29%	69,01%	77,14%	80,28%	74,65%
unnatürlich	39,44%	39,44%	31,43%	32,39%	17,14%	21,13%	30,99%	33,33%	15,71%	30,99%	22,86%	19,72%	25,35%
negativ	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,90%	0,00%	2,86%	0,00%	0,00%	4,41%	0,00%	1,45%	1,43%
etwas negativ	36,92%	54,55%	61,19%	62,12%	65,22%	65,22%	70,00%	72,86%	69,12%	69,12%	71,43%	63,77%	62,86%
neutral	50,77%	36,36%	31,34%	33,33%	28,99%	33,33%	27,14%	27,14%	30,88%	25,00%	27,14%	34,78%	35,71%
etwas positiv	12,31%	9,09%	7,46%	4,55%	2,90%	1,45%	0,00%	0,00%	0,00%	1,47%	1,43%	0,00%	0,00%
positiv	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
steigend	69,01%	50,70%	61,97%	60,00%	47,89%	35,21%	5,63%	1,41%	2,82%	9,86%	2,82%	1,41%	2,86%
gleichbleibend	7,04%	12,68%	9,86%	17,14%	19,72%	38,03%	80,28%	80,28%	12,68%	32,39%	11,27%	1,41%	4,29%
fallend	1,41%	7,04%	12,68%	11,43%	14,08%	15,49%	12,68%	18,31%	81,69%	50,70%	77,46%	88,73%	90,00%
fallendsteigend	22,54%	28,17%	14,08%	11,43%	14,08%	5,63%	0,00%	0,00%	1,41%	5,63%	4,23%	4,23%	1,43%
steigendfallend	0,00%	1,41%	1,41%	0,00%	4,23%	5,63%	1,41%	0,00%	1,41%	1,41%	4,23%	4,23%	1,43%
irrelevant	7,04%	12,68%	9,86%	17,14%	19,72%	38,03%	80,28%	78,87%	12,68%	32,39%	11,27%	1,41%	4,29%
schwach	25,35%	46,48%	45,07%	54,29%	59,15%	46,48%	14,08%	11,27%	38,03%	43,66%	46,48%	50,70%	25,71%
mittel	50,70%	33,80%	38,03%	24,29%	21,13%	15,49%	5,63%	7,04%	39,44%	16,90%	28,17%	43,66%	55,71%
stark	16,90%	7,04%	7,04%	4,29%	0,00%	0,00%	0,00%	2,82%	9,86%	7,04%	14,08%	4,23%	14,29%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%		15,38%	12,07%	11,11%	16,36%	0,00%	0,00%
korrekt +1	0,00%	11,11%	9,09%	4,76%	17,65%	32,00%		38,46%	44,83%	22,22%	30,91%	4,76%	0,00%
korrekt +0	22,45%	52,78%	50,00%	33,33%	82,35%	68,00%	100,00%	46,15%	43,10%	66,67%	52,73%	46,03%	14,29%
korrekt -1	59,18%	36,11%	40,91%	61,90%	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	49,21%	58,73%
korrekt -2	18,37%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	26,98%
inkorrekt +3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	28,57%	0,00%	0,00%	2,86%	6,25%	0,00%	0,00%
inkorrekt +1	0,00%	2,86%	3,70%	3,57%	24,32%	6,52%	71,43%	0,00%	15,38%	11,43%	18,75%	0,00%	0,00%
inkorrekt +0	4,55%	14,29%	18,52%	10,71%	37,84%	34,78%	0,00%	3,45%	15,38%	20,00%	25,00%	25,00%	14,29%
inkorrekt -1	31,82%	57,14%	51,85%	42,86%	37,84%	58,70%	0,00%	96,55%	69,23%	65,71%	50,00%	62,50%	28,57%
inkorrekt -2	40,91%	25,71%	25,93%	42,86%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	12,50%	14,29%
inkorrekt -3	22,73%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	42,86%

Tab. 11: Exp. 1A – Häufigkeiten der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Deutsch-Muttersprachler

Länge 1. Ast	50%		75%		100%		112,50%		125%		150%	
natürlich	98,59%		98,59%		94,37%		95,77%		95,77%		97,14%	
unnatürlich	1,41%		1,41%		5,63%		4,23%		4,23%		2,86%	
negativ	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
etwas negativ	7,58%		17,39%		22,39%		20,29%		22,86%		20,00%	
neutral	59,09%		36,23%		32,84%		43,48%		55,71%		34,29%	
etwas positiv	33,33%		46,38%		44,78%		33,33%		21,43%		42,86%	
positiv	0,00%		0,00%		0,00%		2,90%		0,00%		2,86%	
steigend	22,06%		16,90%		7,04%		7,04%		12,68%		7,04%	
gleichbleibend	11,76%		4,23%		5,63%		2,82%		1,41%		1,41%	
fallend	4,41%		4,23%		4,23%		7,04%		2,82%		0,00%	
fallendsteigend	61,76%		70,42%		78,87%		74,65%		77,46%		80,28%	
steigendfallend	0,00%		4,23%		4,23%		8,45%		5,63%		11,27%	
irrelevant	11,76%	37,31%	4,23%	25,35%	5,63%	16,90%	2,86%	16,90%	1,41%	16,90%	1,41%	8,45%
schwach	70,59%	26,87%	67,61%	40,85%	69,01%	38,03%	60,00%	42,25%	61,97%	40,85%	53,52%	35,21%
mittel	14,71%	31,34%	23,94%	30,99%	25,35%	39,44%	34,29%	38,03%	33,80%	39,44%	39,44%	46,48%
stark	2,94%	4,48%	4,23%	2,82%	0,00%	5,63%	2,86%	2,82%	2,82%	2,82%	5,63%	9,86%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	2,38%	7,14%	4,00%	4,00%	0,00%	7,14%	3,77%	3,77%	1,82%	3,64%	7,02%	10,53%
korrekt +0	11,90%	50,00%	18,00%	40,00%	26,79%	50,00%	33,96%	49,06%	27,27%	47,27%	40,35%	52,63%
korrekt -1	85,71%	42,86%	78,00%	56,00%	73,21%	42,86%	60,38%	47,17%	70,91%	49,09%	52,63%	36,84%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	3,85%		4,76%		0,00%		0,00%		6,25%		0,00%	
inkorrekt +0	19,23%		38,10%		20,00%		33,33%		56,25%		35,71%	
inkorrekt -1	46,15%		42,86%		53,33%		55,56%		31,25%		57,14%	
inkorrekt -2	30,77%		14,29%		26,67%		11,11%		6,25%		7,14%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 12a: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 1. Astes der Deutsch-Muttersprachler

Länge 2. Ast	50%		75%		100%		112,50%		125%		150%	
natürlich	100,00%		97,18%		94,37%		95,77%		94,37%		92,86%	
unnatürlich	0,00%		2,82%		5,63%		4,23%		5,63%		7,14%	
negativ	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		1,45%	
etwas negativ	15,49%		12,68%		22,39%		12,86%		22,86%		26,09%	
neutral	56,34%		36,62%		32,84%		45,71%		51,43%		44,93%	
etwas positiv	28,17%		50,70%		44,78%		41,43%		25,71%		27,54%	
positiv	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
steigend	9,86%		9,86%		7,04%		5,63%		2,82%		15,49%	
gleichbleibend	1,41%		4,23%		5,63%		2,82%		2,82%		0,00%	
fallend	14,08%		4,23%		4,23%		2,82%		8,45%		7,04%	
fallendsteigend	70,42%		76,06%		78,87%		78,87%		81,69%		71,83%	
steigendfallend	4,23%		5,63%		4,23%		9,86%		4,23%		5,63%	
irrelevant	1,41%	25,35%	4,23%	18,31%	5,63%	16,90%	2,82%	11,27%	2,82%	14,08%	0,00%	22,54%
schwach	73,24%	45,07%	64,79%	45,07%	69,01%	38,03%	67,61%	39,44%	67,61%	40,85%	67,61%	32,39%
mittel	22,54%	26,76%	26,76%	33,80%	25,35%	39,44%	26,76%	46,48%	25,35%	40,85%	26,76%	42,25%
stark	2,82%	2,82%	4,23%	2,82%	0,00%	5,63%	2,82%	2,82%	4,23%	4,23%	5,63%	2,82%
korrekt +2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
korrekt +1	2,00%	4,00%	3,70%	3,70%	0,00%	7,14%	3,57%	3,57%	3,45%	5,17%	7,84%	3,92%
korrekt +0	14,00%	38,00%	24,07%	44,44%	26,79%	50,00%	26,79%	57,14%	27,59%	50,00%	27,45%	58,82%
korrekt -1	84,00%	58,00%	72,22%	51,85%	73,21%	42,86%	69,64%	39,29%	68,97%	44,83%	64,71%	35,29%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,96%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	4,76%		5,88%		0,00%		0,00%		7,69%		0,00%	
inkorrekt +0	42,86%		35,29%		20,00%		26,67%		15,38%		25,00%	
inkorrekt -1	47,62%		41,18%		53,33%		60,00%		61,54%		75,00%	
inkorrekt -2	4,76%		17,65%		26,67%		13,33%		15,38%		0,00%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 12b: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung der Länge des 2. Astes der Deutsch-Muttersprachler

Melodie	1. Ast -100 Cent		unverändert		2. Ast -100 Cent	
natürlich	98,59%		94,37%		98,57%	
unnatürlich	1,41%		5,63%		1,43%	
negativ	0,00%		0,00%		0,00%	
etwas negativ	24,29%		22,39%		34,33%	
neutral	37,14%		32,84%		41,79%	
etwas positiv	38,57%		44,78%		23,88%	
positiv	0,00%		0,00%		0,00%	
steigend	14,08%		7,04%		11,27%	
gleichbleibend	2,82%		5,63%		1,41%	
fallend	4,23%		4,23%		7,04%	
fallendsteigend	76,06%		78,87%		73,24%	
steigendfallend	2,82%		4,23%		7,04%	
irrelevant	2,82%	19,72%	5,63%	16,90%	1,41%	19,72%
schwach	66,20%	45,07%	69,01%	38,03%	73,24%	50,70%
mittel	29,58%	29,58%	25,35%	39,44%	19,72%	26,76%
stark	1,41%	5,63%	0,00%	5,63%	5,63%	2,82%
korrekt +2	1,85%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	3,85%
korrekt +1	25,93%	7,41%	0,00%	7,14%	7,69%	36,54%
korrekt +0	72,22%	37,04%	26,79%	50,00%	19,23%	59,62%
korrekt -1	0,00%	55,56%	73,21%	42,86%	73,08%	0,00%
korrekt -2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
inkorrekt +3	0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +2	0,00%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +1	41,18%		0,00%		0,00%	
inkorrekt +0	47,06%		20,00%		21,05%	
inkorrekt -1	11,76%		53,33%		73,68%	
inkorrekt -2	0,00%		26,67%		5,26%	
inkorrekt -3	0,00%		0,00%		0,00%	

Tab. 12c: Exp. 1A – Häufigkeiten der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten bei Veränderung des Tonhöhenverlaufs der Deutsch-Muttersprachler

	Mann-Whitney-U	Z	Asymptotische Signifikanz (2-seitig)
Test 1: Verlaufsrichtung der Kontur	773,000	-2,017	,044*
Test 2: Verlaufsrichtung der Kontur	834,000	-1,059	,290
Test 3: Verlaufsrichtung der Kontur	788,000	-1,736	,083
Test 4: Verlaufsrichtung der Kontur	830,000	-1,290	,197
Test 5: Verlaufsrichtung der Kontur	878,000	-1,124	,261
Test 6: Verlaufsrichtung der Kontur	956,000	-,377	,706
Test 7: Verlaufsrichtung der Kontur	920,000	-,718	,473
Test 8: Verlaufsrichtung der Kontur	993,000	-,010	,992
Test 9: Verlaufsrichtung der Kontur	953,000	-,465	,642
Test 10: Verlaufsrichtung der Kontur	900,000	-1,042	,297
Test 11: Verlaufsrichtung der Kontur	859,000	-1,278	,201
Test 12: Verlaufsrichtung der Kontur	792,000	-1,789	,074
Test 13: Verlaufsrichtung der Kontur	759,000	-2,396	,017*
Test 14: Verlaufsrichtung der Kontur	908,000	-,717	,473
Test 15: Verlaufsrichtung der Kontur	952,000	-,624	,533
Test 16: Verlaufsrichtung der Kontur	778,000	-2,173	,030*
Test 17: Verlaufsrichtung der Kontur	944,000	-,428	,669
Test 18: Verlaufsrichtung der Kontur	961,000	-,382	,703
Test 19: Verlaufsrichtung der Kontur	943,000	-,555	,579
Test 20: Verlaufsrichtung der Kontur	941,000	-,533	,594
Test 21: Verlaufsrichtung der Kontur	960,000	-,352	,725
Test 22: Verlaufsrichtung der Kontur	828,000	-1,100	,271
Test 23: Verlaufsrichtung der Kontur	897,000	-,347	,729
Test 24: Verlaufsrichtung der Kontur	902,000	-1,001	,317
Test 25: Verlaufsrichtung der Kontur	856,000	-1,135	,256
Test 26: Verlaufsrichtung der Kontur	877,000	-1,273	,203

Tab. 13: Exp. 1A – Vergleich der Bewertungen der Tonhöhenverlaufsqualitäten zwischen Tonsprachensprechern und Deutsch-Muttersprachlern: Mann-Whitney-Test

	Stärke	Beschreibung	Prozentwert
steigend	+450 Ct	fragend zustimmend skeptisch/zweifelnd	17,19% 10,94% 9,38%
	+375 Ct	genervt skeptisch/zweifelnd zustimmend ablehnend gelangweilt neutral	19,70% 10,61% 9,09% 7,58% 7,58% 7,58%
	+275 Ct	genervt ablehnend fragend skeptisch/zweifelnd	16,42% 11,94% 8,96% 7,46%
	+200 Ct	genervt gelangweilt überlegend	30,30% 12,12% 7,58%
	+110 Ct	genervt gelangweilt skeptisch/zweifelnd ablehnend	18,84% 15,94% 11,59% 7,25%
	+60 Ct	ablehnend genervt gelangweilt desinteressiert skeptisch/zweifelnd überlegend	17,39% 15,94% 11,59% 8,70% 8,70% 8,70%
gleichbleibend	0 Ct	genervt desinteressiert gelangweilt ablehnend neutral	19,44% 13,89% 16,67% 8,33% 6,94%
fallend	-60 Ct	genervt ablehnend gelangweilt desinteressiert	14,29% 12,86% 12,86% 11,43%
	-110 Ct	ablehnend genervt gelangweilt abweisend unschlüssig	20,59% 11,76% 10,29% 8,82% 7,35%
	-200 Ct	ablehnend genervt gelangweilt	25,71% 12,86% 11,43%
	-275 Ct	ablehnend desinteressiert skeptisch/zweifelnd überlegend gelangweilt enttäuscht genervt	20,55% 13,70% 13,70% 10,96% 8,22% 8,22% 6,85%
	-375 Ct	ablehnend desinteressiert nachdenklich unschlüssig skeptisch/zweifelnd	23,19% 13,04% 11,59% 8,70% 7,25%
	-450 Ct	ablehnend skeptisch/zweifelnd desinteressiert unschlüssig überlegend	18,84% 13,04% 13,04% 11,59% 10,14%

Tab. 14: Exp. 1A – Emotionale Attribuierung der kontinuierlichen Verlaufsqualitäten der Gesamtgruppe (> 5 VPn)

Länge 1. Ast	Länge 2. Ast	Beschreibung	Prozentwert
50%	100%	zustimmend	31,82%
		neutral	10,61%
		verstehend	10,61%
		unschlüssig	7,58%
75%	100%	zustimmend	32,35%
		verstehend	7,35%
		interessiert	7,35%
100%	100%	zustimmend	26,87%
		gelangweilt	13,43%
		interessiert	10,45%
112,5%	100%	zustimmend	18,84%
		bestätigend	14,49%
		verstehend	11,59%
		interessiert	10,14%
		neutral	8,70%
125%	100%	zustimmend	17,14%
		zuhörend	12,86%
		interessiert	8,57%
		nachdenklich	7,14%
		verstehend	7,14%
150%	100%	zustimmend	22,86%
		interessiert	10,00%
		verstehend	10,00%
		genervt	7,14%
		überlegend	7,14%
100%	50%	zustimmend	30,99%
		verstehend	19,72%
		interessiert	11,27%
100%	75%	zustimmend	28,17%
		interessiert	19,72%
		verstehend	9,86%
100%	100%	zustimmend	26,87%
		gelangweilt	13,43%
		interessiert	10,45%
100%	112,5%	zustimmend	24,29%
		interessiert	14,29%
		verstehend	8,57%
		unschlüssig	7,14%
		zuhörend	7,14%
100%	125%	zustimmend	18,31%
		unschlüssig, nachdenklich	16,90%
		verstehend	15,49%
		interessiert	7,04%
		neutral	7,04%
100%	150%	zustimmend	18,84%
		genervt	10,14%
		verstehend	10,14%
		unschlüssig	7,25%

Tab. 15a: Exp. 1A – Emotionale Attribuierung der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Gesamtgruppe (Bewertung von > 5 VPn)

Tonhöhenveränderung 1. Ast	Tonhöhenveränderung 2. Ast	Beschreibung	Prozentwert
-230 Ct	330 Ct	zustimmend interessiert verstehend	33,80% 9,86% 7,04%
-330 Ct	330 Ct	zustimmend gelangweilt interessiert	26,87% 13,43% 10,45%
-330 Ct	230 Ct	zustimmend verstehend gleichgültig gelangweilt	25,37% 10,45% 8,96% 7,46%

Tab. 15b: Exp. 1A – Emotionale Attribuierung der fallend-steigenden Verlaufsqualitäten der Gesamtgruppe (Bewertung von > 5 VPN)

Anzahl der Semester	Häufigkeit	Prozentwert
0 (betrifft alle Tonsprachensprecher)	14	16,47%
1	10	11,76%
2	15	17,65%
3	10	11,76%
4	19	22,35%
5	1	1,18%
6	7	8,24%
7	2	2,35%
8	7	8,24%

Tab. 16: Exp. 1A – Belegtes Semester in Sprecherziehung / Sprechwissenschaft bzw. Logopädie

Anzahl erlernter Fremdsprachen	Häufigkeit	Prozentwert
1	13	15,29%
2	24	28,24%
3	27	31,76%
4	14	16,47%
5	5	5,88%
6	2	2,35%

Tab. 17: Exp. 1A – Anzahl der erlernten Fremdsprachen



Musikalische Früherziehung	Häufigkeit	Prozentwert
nein	51	60,0%
ja	34	40,0%

Tab. 18: Exp. 1A – Erhalt Musikalischer Früherziehung

Gesangunterricht	Häufigkeit	Prozentwert
nein	29	34,11%
ja	56	65,89%

Tab. 19: Exp. 1A – Erhalt von Gesangunterricht

Instrumentalunterricht	Häufigkeit	Prozentwert
nein	18	21,17%
ja	67	78,83%

Tab. 20: Exp. 1A – Erhalt von Instrumentalunterricht

keine Pause	Summe	%	Pause von 0,07 s	Summe	%	Pause von 0,14 s	Summe	%	Pause von 0,21 s	Summe	%	Pause von 0,28 s	Summe	%
zustimmend	56	15,30%	gelangweilt	47	13,86%	zweifelnd	65	17,71%	zweifelnd/skeptisch	57	15,88%	nachdenklich	69	19,49%
genervt	53	14,48%	genervt	40	11,80%	nachdenklich	33	8,99%	nachdenklich/überlegt	40	11,14%	skeptisch	53	14,97%
ablehnend	50	13,66%	ablehnend	39	11,50%	gelangweilt	32	8,72%	zögernd	38	10,58%	zögernd	35	9,89%
interessiert	35	9,56%	skeptisch	34	10,03%	genervt	30	8,17%	gelangweilt	36	10,03%	Ablehnung	33	9,32%
gelangweilt	33	9,02%	zustimmend	25	7,37%	ablehnend	28	7,63%	Ablehnung	27	7,52%	gelangweilt	27	7,63%
desinteressiert	21	5,74%	interessiert	20	5,90%	desinteressiert	23	6,27%	unschlüssig	24	6,69%	genervt	24	6,78%
skeptisch	20	5,46%	Desinteresse	19	5,60%	zustimmend	22	5,99%	Desinteresse	21	5,85%	unschlüssig	23	6,50%
verstehend	17	4,64%	verstehend	17	5,01%	unschlüssig	20	5,45%	genervt	17	4,74%	uninteressiert	15	4,24%
unschlüssig	10	2,73%	gleichgültig	13	3,83%	interessiert	17	4,63%	neutral	11	3,06%	interessiert	9	2,54%
Gleichgültig	9	2,46%	Abweisend	11	3,24%	zögerlich	15	4,09%	interessiert	11	3,06%	unsicher	9	2,54%
verneinend	8	2,19%	zur Kenntnis nehmend	11	3,24%	neutral	15	4,09%	Verständnis	9	2,51%	abweisend	6	1,69%
abweisend	8	2,19%	unsicher	9	2,65%	abweisend	15	4,09%	abweisend	9	2,51%	traurig	6	1,69%
akzeptierend	8	2,19%	nachdenklich	9	2,65%	verstehend	14	3,81%	fragend	7	1,95%	abwesend	4	1,13%
neutral	7	1,91%	neutral	8	2,36%	gleichgültig	10	2,72%	positiv	7	1,95%	müde	4	1,13%
nachdenklich	5	1,37%	unschlüssig	7	2,06%	fragend	6	1,63%	Unverständnis	6	1,67%	zustimmend	4	1,13%
ungläubig	4	1,09%	Ratlosigkeit, Abneigung	4	1,18%	müde	4	1,09%	ungläubig	6	1,67%	gleichgültig	4	1,13%
zur Kenntnis nehmend	4	1,09%	(stark) verneinend	4	1,18%	nichts	3	0,82%	müde	4	1,11%	ungläubig	3	0,85%
negativ	3	0,82%	einsichtig	3	0,88%	unecht	2	0,54%	abwesend	4	1,11%	Verständnis	2	0,56%
gereizt	3	0,82%	indifferent	3	0,88%	ungläubig	2	0,54%	nichts	3	0,84%	negativ	2	0,56%
positiv	2	0,55%	neugierig	3	0,88%	uneinig	2	0,54%	ironisch	3	0,84%	abwägend	2	0,56%
neugierig	2	0,55%	negativ	3	0,88%	zur Kenntnis nehmend	1	0,27%	mechanisch	2	0,56%	mechanisch	2	0,56%
einsichtig	2	0,55%	Leiden	2	0,59%	neugierig	1	0,27%	unnatürlich	2	0,56%	nicht zuhörend	2	0,56%
Abwesend	1	0,27%	positiv	2	0,59%	ängstlich	1	0,27%	unsicher	2	0,56%	unnatürlich	2	0,56%
höflich	1	0,27%	gedrängt	1	0,29%	leidend	1	0,27%	akzeptierend	2	0,56%	Erstaunen	1	0,28%
abgelenkt	1	0,27%	traurig	1	0,29%	abwartend	1	0,27%	abschließend	2	0,56%	Misstrauen	1	0,28%
unnatürlich	1	0,27%	abwesend	1	0,29%	Abwertung	1	0,27%	neugierig	2	0,56%	unverständlich	1	0,28%
erstaunt	1	0,27%	arrogant	1	0,29%	Abwesend	1	0,27%	Indifferent	1	0,28%	is ja 'n Ding	1	0,28%
verwirrt	1	0,27%	Weiterleitung	1	0,29%	mechanisch	1	0,27%	Mitleid	1	0,28%	abwartend	1	0,28%
			abwürgend	1	0,29%	unpassend	1	0,27%	unkonzentriert	1	0,28%	nichts	1	0,28%
									resigniert	1	0,28%	Verabschiedung	1	0,28%
									abwägend	1	0,28%	neugierig	1	0,28%
									höflich	1	0,28%	Abneigung	1	0,28%
									enttäuscht	1	0,28%	angestrengt	1	0,28%
												ängstlich	1	0,28%
												arrogant	1	0,28%
												Blackout	1	0,28%
												einschlafend	1	0,28%

Tab. 21: Exp. 1B – Emotionale Attribuierung sortiert nach Pausenlängen

tg1st 00-04	Summe	%	fahgl 00-04	Summe	%	fast 00-04	Summe	%
zweifelnd/skeptisch	49	16,72%	genervt	91	29,26%	zustimmend	38	13,77%
gelangweilt	37	12,63%	gelangweilt	38	12,22%	skeptisch/zweifelnd	35	12,68%
genervt	31	10,58%	skeptisch/zweifelnd	33	10,61%	interessiert	29	10,51%
überlegend	28	9,56%	ablehnend	31	9,97%	unschlüssig	27	9,78%
zögernd	28	9,56%	Desinteresse	19	6,11%	gelangweilt	24	8,70%
Zustimmung	17	5,80%	gleichgültig	10	3,22%	nachdenklich	22	7,97%
ablehnend	16	5,46%	zögernd	10	3,22%	uninteressiert	20	7,25%
Verständnis	11	3,75%	Schläfrig, gelangweilt	8	2,57%	zögern	12	4,35%
gleichgültig	10	3,41%	unsicher	7	2,25%	neutral	9	3,26%
Desinteresse	9	3,07%	Ratlosigkeit, Abneigung	6	1,93%	überlegend	8	2,90%
ungläubig	9	3,07%	Interesse/höflich	6	1,93%	genervt	6	2,17%
abweisend	7	2,39%	traurig	5	1,61%	zur Kenntnis nehmend	6	2,17%
hinterfragend, stirnrunzelnd	7	2,39%	zustimmend	5	1,61%	Ablehnung	5	1,81%
nachdenkend	7	2,39%	überlegt	5	1,61%	fragend, unsicher	5	1,81%
interessiert	7	2,39%	fragend	4	1,29%	Information erkennend	4	1,45%
negativ	5	1,71%	unschlüssig	4	1,29%	höflich	3	1,09%
nicht begeistert	3	1,02%	Arrogant	4	1,29%	Langeweile	3	1,09%
abwesend	3	1,02%	Abweisend	3	0,96%	neugierig	3	1,09%
positiv	3	1,02%	Leiden	3	0,96%	unverständlich	3	1,09%
neugierig	2	0,68%	verzweifelt	2	0,64%	Erstaunen	2	0,72%
müde	1	0,34%	ängstlich	2	0,64%	müde	2	0,72%
mechanisch	1	0,34%	verstehend	2	0,64%	unbewertet "aha"	1	0,36%
nicht zuhörend	1	0,34%	gedrängt	1	0,32%	abwesend, stupide antwortend	1	0,36%
unwillig	1	0,34%	indifferent	1	0,32%	gleichgültig	1	0,36%
			mechanisch	1	0,32%	mechanisch	1	0,36%
			Mitleid	1	0,32%	Misstrauen	1	0,36%
			unkonzentriert	1	0,32%	positiv eingestellt	1	0,36%
			unnatürlich	1	0,32%	überfordert/ gereizt	1	0,36%
			Unverständnis	1	0,32%	unsicher	1	0,36%
			angestrengt	1	0,32%	versucht zu verstehen	1	0,36%
			Blackout	1	0,32%	zuhörend	1	0,36%
			abgelenkt	1	0,32%			
			gereizt	1	0,32%			
			negativ	1	0,32%			
			irritiert	1	0,32%			

Tab. 22a: Exp. 1B – Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen

stfa 00-04	Summe	%	hg1fa 00-04	Summe	%	sttgl 00-04	Summe	%
zweifelnd/ skeptisch	50	17,18%	skeptisch/zweifelnd	48	15,38%	ablehnend	75	24,04%
nachdenkend	32	11,00%	überlegend	38	12,18%	gelangweilt	43	13,78%
interessiert	27	9,28%	zögernd	26	8,33%	desinteressiert	32	10,26%
zustimmend	24	8,25%	ablehnend	24	7,69%	genervt	26	8,33%
ablehnend	22	7,56%	gelangweilt	20	6,41%	abweisend	20	6,41%
Info verstanden	18	6,19%	interessiert	19	6,09%	skeptisch	17	5,45%
unschlüssig	18	6,19%	zustimmend	19	6,09%	überlegend	13	4,17%
zögerlich	14	4,81%	unschlüssig	17	5,45%	gleichgültig	12	3,85%
gelangweilt	11	3,78%	verstehend	16	5,13%	nichts	12	3,85%
gleichgültig	8	2,75%	neutral	15	4,81%	Verneinung	8	2,56%
abweisend	7	2,41%	Desinteresse	11	3,53%	unschlüssig	6	1,92%
Desinteressiert	7	2,41%	abweisend	10	3,21%	negativ	5	1,60%
neutral	7	2,41%	akzeptierend	9	2,88%	Zustimmung	5	1,60%
ironisch/genervt	6	2,06%	abwartend	6	1,92%	(stark) verneinend	4	1,28%
ungläubig	5	1,72%	genervt	4	1,28%	abwägend	4	1,28%
einsichtig	4	1,37%	gleichgültig	4	1,28%	Abwesenheit	4	1,28%
aufmerksam	3	1,03%	indifferent	3	0,96%	Missfallen	4	1,28%
distanziert	3	1,03%	neugierig	3	0,96%	unnatürlich	4	1,28%
abschließend, angestrengt	3	1,03%	uneinsichtig	3	0,96%	zögern	3	0,96%
verneinend	3	1,03%	ungläubig	3	0,96%	abschließend	2	0,64%
indifferent	3	1,03%	danke für die Info	2	0,64%	akzeptierend	2	0,64%
bisschen neugierig	2	0,69%	ironisch	2	0,64%	resigniert	2	0,64%
unsicher	2	0,69%	müde	2	0,64%	Abwertung	1	0,32%
abwesend	2	0,69%	angestrengt	1	0,32%	abwürgend	1	0,32%
arrogant	2	0,69%	Belächelnd	1	0,32%	interessiert	1	0,32%
Unverständnis	1	0,34%	bestätigend	1	0,32%	is ja 'n Ding	1	0,32%
weitere Frage	1	0,34%	einsichtig	1	0,32%	müde	1	0,32%
erstaunt	1	0,34%	enttäuscht	1	0,32%	nicht zuhörend	1	0,32%
positiv	1	0,34%	unecht	1	0,32%	ungläubig	1	0,32%
Weiterleitung	1	0,34%	ungeduldig	1	0,32%	unpassend	1	0,32%
Abneigung	1	0,34%	unnatürlich	1	0,32%	Verständnis	1	0,32%
unnatürlich	1	0,34%						
gespieltes Interesse	1	0,34%						

Tab. 22b: Exp. 1B – Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen

Differenz Pausendauer gesamt	Altersgruppen			Gesamt
	bis 23 Jahre	24-27 Jahre	ab 28 Jahre	
-4	0,00%	0,07%	0,00%	0,07%
-3	0,04%	0,07%	0,12%	0,23%
-2	0,50%	0,28%	1,11%	1,89%
-1	6,13%	4,10%	7,28%	17,51%
0	15,41%	18,75%	16,54%	50,71%
1	8,85%	8,82%	6,05%	23,72%
2	2,29%	1,11%	2,10%	5,50%
3	0,11%	0,14%	0,12%	0,37%

Tab. 23: Exp. 1B – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich der Altersgruppen

Differenz Pausendauer gesamt	Geschlecht		Gesamt
	männlich	weiblich	
-4	0,00%	0,04%	0,04%
-3	0,00%	0,11%	0,11%
-2	1,30%	0,71%	2,01%
-1	7,22%	8,87%	16,09%
0	26,11%	24,57%	50,69%
1	10,93%	12,91%	23,83%
2	4,44%	2,59%	7,03%
3	0,00%	0,21%	0,21%

Tab. 24: Exp. 1B – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich des Geschlechts

Differenz Pausendauer gesamt	Studiendauer		Gesamt
	1 - 4 Sem.	5 - 8 Sem.	
-4	0,08%	0,00%	0,08%
-3	0,24%	0,00%	0,24%
-2	0,56%	0,95%	1,51%
-1	7,22%	9,43%	16,65%
0	26,11%	24,05%	50,16%
1	12,38%	12,71%	25,10%
2	3,33%	2,62%	5,95%
3	0,08%	0,24%	0,32%

Tab. 25: Exp. 1B – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich der Studiendauer

Differenz Pausendauer gesamt	Musikalische Früherziehung					Gesamt
	keine	1 Jahr	2 Jahre	3 Jahre	mehr als 3 Jahre	
-4	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,03%
-3	0,07%	0,00%	0,07%	0,00%	0,00%	0,13%
-2	0,43%	0,67%	0,60%	0,10%	0,00%	1,80%
-1	3,23%	4,50%	4,40%	2,10%	3,42%	17,65%
0	10,07%	10,00%	10,20%	9,14%	9,91%	49,32%
1	4,77%	4,33%	3,93%	7,43%	5,20%	25,66%
2	1,30%	0,33%	0,80%	1,24%	1,38%	5,05%
3	0,10%	0,17%	0,00%	0,00%	0,09%	0,36%

Tab. 26: Exp. 1B – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich musikalischer Früherziehung

Differenz Pausendauer gesamt	Instrumentalunterricht					Gesamt
	keine	1 Jahr	2 Jahre	3 Jahre	mehr als 3 Jahre	
-4	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,02%	0,02%
-3	0,08%	0,00%	0,00%	0,17%	0,02%	0,27%
-2	0,50%	0,00%	0,22%	0,17%	0,34%	1,23%
-1	2,83%	4,22%	2,56%	2,33%	3,79%	15,73%
0	9,17%	10,00%	9,22%	10,00%	10,21%	48,60%
1	5,83%	3,78%	7,11%	4,67%	4,65%	26,04%
2	1,50%	1,78%	0,89%	2,50%	0,91%	7,58%
3	0,08%	0,22%	0,00%	0,17%	0,06%	0,53%

Tab. 27: Exp. 1B – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich Instrumentalunterrichts

Differenz Pausendauer gesamt	Gesangsunterricht					Gesamt
	keine	1 Jahr	2 Jahre	3 Jahre	mehr als 3 Jahre	
-4	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
-3	0,00%	0,22%	0,00%	0,00%	0,00%	0,22%
-2	0,71%	0,54%	0,00%	0,17%	0,39%	1,81%
-1	4,80%	3,33%	1,69%	2,83%	4,76%	17,42%
0	10,10%	10,22%	11,51%	8,33%	8,61%	48,78%
1	3,72%	4,25%	5,40%	6,33%	5,03%	24,74%
2	0,67%	1,33%	1,27%	2,17%	1,15%	6,58%
3	0,00%	0,10%	0,13%	0,17%	0,06%	0,46%

Tab. 28: Exp. 1B – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich Gesangsunterrichts bzw. Chorerfahrung

fehlend	Summe	%	0,035 sec	Summe	0,14 sec	Summe	%	mittel	Summe	%	
skeptisch	72	15,29%	interessiert	72	16,48%	ablehnend	50	11,49%	ablehnend	79	17,71%
genervt	65	13,80%	Zustimmung	61	13,96%	genervt	41	9,43%	genervt	54	12,11%
ablehnend	53	11,25%	Verständnis	45	10,30%	Zustimmung	41	9,43%	skeptisch	45	10,09%
gelangweilt	42	8,92%	skeptisch	38	8,70%	desinteressiert	39	8,97%	desinteressiert	43	9,64%
verstehend	41	8,70%	ablehnend	33	7,55%	gelangweilt	36	8,28%	nachdenklich	35	7,85%
Zustimmung	30	6,37%	genervt	25	5,72%	interessiert	32	7,36%	gelangweilt	29	6,50%
interessiert	28	5,94%	neutral	19	4,35%	skeptisch	31	7,13%	abweisend	19	4,26%
nachdenklich	27	5,73%	desinteressiert	19	4,35%	nachdenklich	22	5,06%	Zustimmung	18	4,04%
desinteressiert	17	3,61%	unschlüssig	16	3,66%	Verständnis	18	4,14%	fragend	15	3,36%
unschlüssig	12	2,55%	gelangweilt	16	3,66%	Zeitnot	14	3,22%	gleichgültig	9	2,02%
keine Zustimmung	10	2,12%	überlegend	12	2,75%	neutral	11	2,53%	interessiert	9	2,02%
abwägend	7	1,49%	aufmerksam	10	2,29%	fragend	11	2,53%	neutral	9	2,02%
abweisend	7	1,49%	gleichgültig	9	2,06%	unschlüssig	10	2,30%	enttäuscht	8	1,79%
Bestätigung	6	1,27%	abweisend	8	1,83%	abweisend	7	1,61%	abwesend	7	1,57%
neutral	5	1,06%	eilig	7	1,60%	gleichgültig	7	1,61%	unschlüssig	7	1,57%
beeindruckt	4	0,85%	nachfragend	7	1,60%	unklar	7	1,61%	ungeduldig	6	1,35%
unsicher	4	0,85%	bestätigend	5	1,14%	abwesend	6	1,38%	zögernd	6	1,35%
abwesend	4	0,85%	neugierig	4	0,92%	mürrisch	5	1,15%	Unverständnis	6	1,35%
zur Kenntnis nehmend	4	0,85%	unklar	4	0,92%	nicht überzeugt	5	1,15%	negativ	4	0,90%
zögern	3	0,64%	abwägend	3	0,69%	enttäuscht	5	1,15%	überfordert	4	0,90%
voreingenommen	3	0,64%	Akzeptanz	3	0,69%	zur Kenntnis nehmend	5	1,15%	abwägend	4	0,90%
unzufrieden	3	0,64%	Anerkennung	3	0,69%	abwägend	5	1,15%	schlechte Laune	3	0,67%
neugierig	2	0,42%	abwesend	3	0,69%	gestresst	4	0,92%	unklar	2	0,45%
zuhörend	2	0,42%	ungeduldig	3	0,69%	neugierig	4	0,92%	Unsicherheit	2	0,45%
wenn's sein muss	2	0,42%	enttäuscht	2	0,46%	zögernd	3	0,69%	abwartend	2	0,45%
ironisch	2	0,42%	höflich	2	0,46%	Bestätigung	3	0,69%	überrascht	2	0,45%
fragend	2	0,42%	negativ	2	0,46%	mechanisch	2	0,46%	irritiert	2	0,45%
gleichgültig	2	0,42%	nicht abgeneigt	1	0,23%	schlechte Laune	2	0,46%	Verständnis	2	0,45%
höflich	1	0,21%	mechanisch	1	0,23%	zuhörend	2	0,46%	ängstlich	1	0,22%
Pause füllend	1	0,21%	aggressiv	1	0,23%	überrascht	1	0,23%	Leiden	1	0,22%
gemütlich	1	0,21%	Hör auf zu labern	1	0,23%	hektisch	1	0,23%	Übelkeit	1	0,22%
mechanisch	1	0,21%	unbeeindruckt	1	0,23%	höflich	1	0,23%	Zeitdruck, abwimmelnd	1	0,22%
abgeneigt	1	0,21%	na sowas	1	0,23%	abschätzig	1	0,23%	aufgeschlossen	1	0,22%
belustigt	1	0,21%			belustigt	1	0,23%	Wie Bitte?	1	0,22%	
resigniert	1	0,21%			irritiert	1	0,23%	abgelenkt	1	0,22%	
streng	1	0,21%			"na super"	1	0,23%	Misstrauen	1	0,22%	
veralbert	1	0,21%						Ressentiment	1	0,22%	
Einsicht	1	0,21%						unzufrieden	1	0,22%	
kritisch	1	0,21%						resigniert	1	0,22%	
enttäuscht	1	0,21%						erschöpft	1	0,22%	
								unentschlossen	1	0,22%	
								Distanz	1	0,22%	
								schön	1	0,22%	

Tab. 29: Exp. 1C – Emotionale Attribuierung sortiert nach Astlängen

tg1st 00-03	Summe	%	tg1fa 00-03	Summe	%	hg1fa 00-03	Summe	%	fast 00-03	Summe	%
genervt	38	15,26%	Zweifel/Skepsis	52	21,40%	Zweifel/Skepsis	36	14,57%	zustimmend	39	16,32%
Zweifel/Skepsis	29	11,65%	ablehnend	45	18,52%	interessiert	29	11,74%	interessiert	34	14,23%
zustimmend	25	10,04%	überlegend	22	9,05%	überlegend	24	9,72%	genervt	19	7,95%
gelangweilt	21	8,43%	verstehend	17	7,00%	zustimmend	22	8,91%	Verständnis	19	7,95%
ablehnend	20	8,03%	Interesse	15	6,17%	Verständnis	21	8,50%	Zweifel	18	7,53%
Interesse	17	6,83%	genervt	12	4,94%	ablehnend	19	7,69%	gelangweilt	12	5,02%
desinteressiert	15	6,02%	neutral	8	3,29%	Desinteresse	15	6,07%	überlegend	11	4,60%
Verständnis	13	5,22%	zustimmend	8	3,29%	Unschlüssig	15	6,07%	nicht interessiert	8	3,35%
unschlüssig	7	2,81%	abwägend	7	2,88%	gelangweilt	11	4,45%	neutral	8	3,35%
Bestätigung	6	2,41%	gelangweilt	7	2,88%	Genervt	7	2,83%	abgeneigt	8	3,35%
fragend	6	2,41%	Desinteresse	7	2,88%	neutrale Bestätigung	5	2,02%	fragend	8	3,35%
Gleichgültigkeit	5	2,01%	unschlüssig	6	2,47%	abwägend	5	2,02%	unsicher	7	2,93%
neutral	5	2,01%	enttäuscht	5	2,06%	abweisend	4	1,62%	gehetzt, eher abweisend	6	2,51%
abweisend	4	1,61%	unsicher	4	1,65%	hektisch	4	1,62%	nicht ganz bei der Sache	5	2,09%
schlecht gelaunt	4	1,61%	Wenn's sein muss	4	1,65%	bestätigend	3	1,21%	aufmerksam	5	2,09%
überlegend	4	1,61%	negativ	3	1,23%	nichts verstanden	3	1,21%	Unverständnis	4	1,67%
ungeduldig	4	1,61%	abweisend	2	0,82%	überrascht	3	1,21%	Abwesend	4	1,67%
Unverständnis	4	1,61%	gleichgültig	2	0,82%	fragend	3	1,21%	Ich höre nicht so richtig zu	4	1,67%
abwägend	2	0,80%	zögern	2	0,82%	erschöpft	3	1,21%	abweisend	3	1,26%
abwesend	2	0,80%	kurz angebunden	2	0,82%	positiv	2	0,81%	abwägend	3	1,26%
gehetzt	2	0,80%	eilig	2	0,82%	gleichgültig	2	0,81%	akzeptieren	3	1,26%
irritiert	2	0,80%	nachfragend	2	0,82%	zögerlich	2	0,81%	enttäuscht	2	0,84%
kurz angebunden	2	0,80%	neugierig	2	0,82%	ungeduldig	1	0,40%	positiv	2	0,84%
nichts	2	0,80%	Voreingenommenheit	1	0,41%	Zuhören	1	0,40%	unbehaglich	2	0,84%
Widerwillen	2	0,80%	Ressentiment	1	0,41%	abwesend	1	0,40%	aufgeschreckt	1	0,42%
zuhörend	2	0,80%	unbeteiligt	1	0,41%	aufmerksam	1	0,40%	kurz angebunden	1	0,42%
abgeneigt	1	0,40%	unzufrieden	1	0,41%	Misstrauen	1	0,40%	möchte erwidern	1	0,42%
Abwarten	1	0,40%	aufmerksam	1	0,41%	neugierig	1	0,40%	zuhörend	1	0,42%
enttäuscht	1	0,40%	irritiert	1	0,41%	stress	1	0,40%	höflich	1	0,42%
höflich	1	0,40%	misstrauisch	1	0,41%	enttäuscht	1	0,40%			
wissbegierig	1	0,40%				überfordert	1	0,40%			
zögern	1	0,40%									

Tab. 30a: Exp. 1C – Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen



stfa 00-03	Summe	%	fahgl 00-03	Summe		sttgl 00-03	Summe	%
überlegend	32	11,81%	genervt	57	21,19%	ablehnend	77	28,31%
Zweifel/Skepsis	32	11,81%	gelangweilt	34	12,64%	gleichgültig	49	18,01%
Interessiert	31	11,44%	ablehnend	27	10,04%	genervt	45	16,54%
Zustimmung	30	11,07%	bestätigend	23	8,55%	gelangweilt	26	9,56%
ablehnend	23	8,49%	desinteressiert	21	7,81%	abweisend	18	6,62%
Verständnis	20	7,38%	skeptisch	18	6,69%	Zustimmung	8	2,94%
Desinteresse	13	4,80%	verstanden	14	5,20%	verneinend	8	2,94%
gelangweilt	12	4,43%	Interesse	13	4,83%	neutral	5	1,84%
abwägend	11	4,06%	abweisend	6	2,23%	Verstehen	5	1,84%
genervt	10	3,69%	gleichgültig	6	2,23%	Abwesend	4	1,47%
fragend	8	2,95%	fragend	6	2,23%	unschlüssig	4	1,47%
neutral	6	2,21%	unsicher	6	2,23%	mechanisch	3	1,10%
abweisend	5	1,85%	ungeduldig	5	1,86%	negativ	3	1,10%
enttäuscht	5	1,85%	Abwesend	4	1,49%	enttäuscht	3	1,10%
unbeteiligt	5	1,85%	negativ	4	1,49%	skeptisch	2	0,74%
zur Kenntnis nehmend	5	1,85%	überfordert	4	1,49%	mürrisch	2	0,74%
neugierig	4	1,48%	überlegend	3	1,12%	unklar	2	0,74%
abschätzend	2	0,74%	belustigt	3	1,12%	höflich	1	0,37%
irritiert	2	0,74%	zögernd	2	0,74%	gemütlich	1	0,37%
nicht begeistert	2	0,74%	neugierig	2	0,74%	ironisch	1	0,37%
„na super“	1	0,37%	ängstlich	1	0,37%	Na toll	1	0,37%
Belustigung	1	0,37%	leidend	1	0,37%	Zeitnot	1	0,37%
entscheidungsunfähig	1	0,37%	enttäuscht	1	0,37%	unaufmerksam	1	0,37%
Jetzt nicht	1	0,37%	Übelkeit	1	0,37%	Weiß nicht	1	0,37%
Offen	1	0,37%	unklar	1	0,37%	misstrauisch	1	0,37%
ungeduldig	1	0,37%	unzufrieden	1	0,37%			
unklar	1	0,37%	streng	1	0,37%			
Einsicht	1	0,37%	veralbert	1	0,37%			
kritisch	1	0,37%	positiv	1	0,37%			
zögernd	1	0,37%	hör auf zu labern	1	0,37%			
überfordert	1	0,37%	geheucheltes Interesse	1	0,37%			
zuhörend	1	0,37%						
verärgert	1	0,37%						

Tab. 30b: Exp. 1C – Emotionale Attribuierung sortiert nach Tonhöhenverläufen

Differenz Astlänge gesamt	Altersgruppen			Gesamt
	bis 23 Jahre	24-27 Jahre	ab 28 Jahre	
-3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
-2	0,16%	0,49%	0,17%	0,82%
-1	6,90%	5,95%	6,29%	19,14%
0	23,03%	23,04%	22,79%	68,86%
1	3,12%	3,64%	3,23%	9,99%
2	0,12%	0,21%	0,68%	1,01%
3	0,00%	0,00%	0,17%	0,17%

Tab. 31: Exp. 1C – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich der Altersgruppen

Differenz Astlänge gesamt	Geschlecht		Gesamt
	männlich	weiblich	
-3	0,00%	0,00%	0,00%
-2	0,40%	0,41%	0,80%
-1	12,30%	9,25%	21,55%
0	33,33%	34,74%	68,07%
1	3,97%	5,15%	9,12%
2	0,00%	0,41%	0,41%
3	0,00%	0,04%	0,04%

Tab. 32: Exp. 1C – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich des Geschlechtes

Differenz Astlänge gesamt	Studiendauer		Gesamt
	0 - 4 Sem.	5 - 8 Sem.	
-3	0,00%	0,00%	0,00%
-2	0,17%	0,56%	0,73%
-1	9,01%	10,27%	19,28%
0	34,18%	34,71%	68,89%
1	5,95%	4,30%	10,25%
2	0,60%	0,17%	0,76%
3	0,09%	0,00%	0,09%

Tab. 33: Exp. 1C – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich der Studiendauer

Differenz Astlänge gesamt	Musikalische Früherziehung					Gesamt
	keine	1 Jahr	2 Jahre	3 Jahre	mehr als 3 Jahre	
-3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
-2	0,27%	0,00%	0,00%	0,18%	0,12%	0,57%
-1	3,96%	4,29%	3,10%	3,04%	4,58%	18,96%
0	13,45%	13,04%	14,52%	14,64%	13,93%	69,58%
1	2,02%	2,68%	2,30%	2,14%	1,37%	10,52%
2	0,27%	0,00%	0,08%	0,00%	0,00%	0,35%
3	0,03%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,03%

Tab. 34: Exp. 1C – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich musikalischer Früherziehung

Differenz Astlänge gesamt	Instrumentalunterricht					Gesamt
	keine	1 Jahr	2 Jahre	3 Jahre	mehr als 3 Jahre	
-3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
-2	0,29%	0,54%	0,00%	0,00%	0,05%	0,87%
-1	4,14%	4,82%	3,81%	4,29%	3,73%	20,79%
0	13,71%	12,50%	13,33%	12,68%	14,40%	66,63%
1	1,71%	1,96%	2,62%	3,04%	1,68%	11,02%
2	0,14%	0,18%	0,24%	0,00%	0,12%	0,67%
3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,02%	0,02%

Tab. 35: Exp. 1C – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Astlänge hinsichtlich Instrumentalunterrichts

Differenz Astlänge gesamt	Gesangsunterricht					Gesamt
	keine	1 Jahr	2 Jahre	3 Jahre	mehr als 3 Jahre	
-3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
-2	0,16%	0,51%	0,24%	0,00%	0,06%	0,97%
-1	3,46%	4,69%	3,33%	3,10%	4,17%	18,75%
0	13,57%	12,96%	14,17%	15,24%	13,90%	69,83%
1	2,42%	1,53%	2,14%	1,67%	1,88%	9,63%
2	0,33%	0,31%	0,12%	0,00%	0,00%	0,75%
3	0,05%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,05%

Tab. 36: Exp. 1C – Gewichtete Häufigkeiten bzgl. der Abweichungsstufen zur geschätzten Pausendauer hinsichtlich Gesangsunterrichts bzw. Chorerfahrung