

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung in die Thematik	11
2	Prosodie und prosodische Merkmale	17
2.1	Begriffsbestimmung	17
2.2	Prosodische Merkmale	22
2.3	Definition von Prosodie im Rahmen dieser Arbeit	29
3	Allgemeine Aspekte der Wahrnehmung	37
3.1	Begrifflichkeiten	37
3.2	Ontogenetische Aspekte der Perzeption	44
3.2.1	Gestalttheorie	44
3.2.2	Kognitiver Ansatz	48
3.2.3	Ökologischer Ansatz und Modell des Wahrnehmungszyklus'	53
3.3	Kritische Anmerkungen zu den referierten Ansätzen	55
4	Grundlagen der auditorischen Wahrnehmung	59
4.1	Leistungen des auditorischen Systems	60
4.1.1	Schallphysikalische Aspekte	60
4.1.2	Neurowissenschaftliche Aspekte	65
4.1.3	Theorien zur Wahrnehmung der Tonhöhe	68
4.2	Erklärungsansätze der auditorischen Wahrnehmung	70
4.2.1	Gestalttheoretische Erklärungen	71
4.2.2	Auditorische Szenenanalyse	74
4.2.3	Informationstheoretische Aspekte zur auditorischen Wahrnehmung	77
4.3	Resümee	79
5	Wahrnehmung, Verarbeitung und Verstehen gesprochener Sprache	83
5.1	Theorien und ausgewählte Experimente zur Perzeption gesprochener Sprache	84
5.1.1	Gestalttheoretische Erklärungen	87
5.1.2	Ausgewählte experimentelle Ergebnisse	90
5.2	Modelle zur Perzeption gesprochener Sprache	95
5.2.1	Psycholinguistische Modelle	97
5.2.1.1	Perzeptions-Center (P-Center)	97
5.2.1.2	Kategoriale Wahrnehmung	98
5.2.1.3	Quantaltheorie von Stevens	101
5.2.1.4	Motortheorie von Liberman	102
5.2.1.5	Analyse-durch-Synthese-Theorie	104
5.2.1.6	Logogen-Modell	106
5.2.1.7	TRACE	107
5.2.1.8	Shortlist	109

5.2.1.9	COHORT-Modelle	111
5.2.1.10	NAM und PARSYN	113
5.2.1.11	Embodied-Cognition-Ansätze	115
5.2.1.12	Mentales Lexikon	116
5.2.1.13	Syntaktische Verarbeitung: Parser-Modell	119
5.2.1.14	Semantische Interpretation	121
5.2.2	Sprachpsychologisches Modell	124
5.3	Neurowissenschaftliche Ergebnisse	128
5.4	Sprechwissenschaftliche Überlegungen	143
5.5	Automatische Spracherkennung	150
6	Die Bedeutung prosodischer Merkmale im Prozess der Sprachperzeption	155
6.1	Exkurs: Wahrnehmung und Verarbeitung von Musik	158
6.2	Wahrnehmung prosodischer Merkmale	170
6.2.1	Wahrnehmung von Zeit	170
6.2.2	Wahrnehmung von Rhythmus	175
6.2.3	Wahrnehmung von Tonhöhenbewegungen	182
6.2.4	Wahrnehmung von Klangqualität	187
6.2.5	Wahrnehmung von Akzenten	190
6.2.6	Wahrnehmung von Intensität	193
6.3	Theorien zur Perzeptionsontogenese prosodischer Merkmale	195
6.4	Die Bedeutung der Prosodie im Rahmen des kindlichen Spracherwerbs	213
6.5	Resümee	222
7	Forschungsstand und Probleme hinsichtlich der Perzeptionsontogenese prosodischer Merkmale	231
7.1	Bewertung bisheriger Erkenntnisse und Forschungsdesiderate	231
7.2	Allgemeine Probleme bei Perzeptionsuntersuchungen prosodischer Merkmale	235
7.3	Konsequenzen für eigene Untersuchungen	241
8	Vorstellung des Untersuchungsmaterials	245
8.1	Korpus zur professionellen Telekommunikation	245
8.2	Interjektionen	248
8.3	Maskierung als Untersuchungsmethode in der Akustik	253
9	Experimentalreihe 1: Perzeptionsuntersuchungen zu prosodischen Merkmalen der Interjektion /hm/ und /hmhm/	261
9.1	Experiment 1A: Überprüfung der Wahrnehmung des Tonhöhenverlaufs	262
9.1.1	Fragestellungen zum Experiment	262
9.1.2	Hypothesen	263
9.1.3	Versuchsaufbau und -durchführung	263
9.1.4	Untersuchungsergebnisse	263

9.1.5	Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	263
9.2	Experiment 1B: Überprüfung der Perzeption für temporale Veränderungen hinsichtlich der Zäsur zwischen den Interjektionsästen	270
9.2.1	Fragestellungen zum Experiment	270
9.2.2	Hypothesen	272
9.2.3	Versuchsaufbau und -durchführung.....	272
9.2.4	Untersuchungsergebnisse.....	272
9.2.5	Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	272
9.3	Experiment 1C: Überprüfung der Perzeption für temporale Veränderungen hinsichtlich der Dauer des 1. Interjektionsastes	278
9.3.1	Fragestellungen zum Experiment	278
9.3.2	Hypothesen	280
9.3.3	Versuchsaufbau und -durchführung.....	280
9.3.4	Untersuchungsergebnisse.....	280
9.3.5	Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	280
10	Experimentalreihe 2: Perzeptionsuntersuchungen zu prosodischen Merkmalen auf Äußerungsebene.....	289
10.1	Experiment 2A: Experiment zur Perzeption von Tonhöhenverläufen	289
10.1.1	Fragestellungen zum Experiment	289
10.1.2	Hypothesen	291
10.1.3	Versuchsaufbau und -durchführung.....	291
10.1.4	Untersuchungsergebnisse.....	291
10.1.5	Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	291
10.2	Experiment 2B: Experiment zur Bewertung der Dauer von Äußerungen.....	298
10.2.1	Fragestellungen zum Experiment	298
10.2.2	Hypothesen	300
10.2.3	Versuchsaufbau und -durchführung.....	300
10.2.4	Untersuchungsergebnisse.....	300
10.2.5	Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	300
10.3	Experiment 2C: Experiment zur Bewertung von Akzentuierungsgraden	309
10.3.1	Fragestellungen zum Experiment	309
10.3.2	Hypothesen	311
10.3.3	Versuchsaufbau und -durchführung.....	311
10.3.4	Untersuchungsergebnisse.....	311
10.3.5	Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	312
11	Experimentalreihe 3: Perzeptionsuntersuchungen zu prosodischen Merkmalen in Monologisierungen	319
11.1	Experiment 3A: Experiment zur Perzeptionshierarchie prosodischer Merkmale.....	321

11.1.1 Fragestellungen zum Experiment	321
11.1.2 Hypothesen	322
11.1.3 Versuchsaufbau und Versuchsdurchführung	322
11.1.4 Untersuchungsergebnisse.....	322
11.1.5 Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	322
11.2 Experiment 3B: Experiment zur relativen Wahrnehmung prosodischer Merkmale	329
11.2.1 Fragestellungen zum Experiment	329
11.2.2 Hypothesen	331
11.2.3 Versuchsaufbau und Versuchsdurchführung	331
11.2.4 Untersuchungsergebnisse.....	331
11.2.5 Ergebnisinterpretation und Hypothesenbeantwortung.....	331
12 Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse und methodenkritische Anmerkungen	341
13 Abschließende Betrachtungen: Sprachperzeption als Teilleistung kommunikativen Handelns.....	369
Literaturverzeichnis.....	383