

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1 Einleitung | 9 |
| 1.1 <i>Sedmikostelí</i> in der Kritik | 9 |
| 1.2 Der Autor Miloš Urban und sein Werk | 10 |
| 1.3 Probleme der Zuordnung zur Gattung des Kriminalromans | 13 |
| 1.4 Fragestellung und Forschungsstand zu <i>Sedmikostelí</i> | 17 |
| 2 Probleme der Gattungseinordnung | 19 |
| 2.1 Funktionen des Titels in der Gattungseinordnung von <i>Sedmikostelí</i> .. | 19 |
| 2.2 Gattungstheorie | 20 |
| 2.3 Gattungsmischungen | 23 |
| 2.4 Gattungsmischung in <i>Sedmikostelí</i> | 25 |
| 3 <i>Sedmikostelí</i> als historischer Roman | 27 |
| 3.1 Fiktionalität und Geschichte: Etablierung der fiktionalen Kommunikationssituation | 27 |
| 3.2 Die Gattung des historischen Romans und historisches Erzählen | 35 |
| 3.3 Einordnung von <i>Sedmikostelí</i> in die Gattung des historischen Romans | 39 |
| 3.4 Beispiele: Darstellung und Thematisierung von Geschichte in <i>Sedmikostelí</i> | 45 |
| 3.4.1 Kostel Panny Marie na Slupi: Hussiten und Karl IV. | 45 |
| 3.4.2 Kostel Panny Marie a Karla Velkého: Körperlichkeit..... | 52 |
| 3.5 Zugang zu Geschichte: Flaneur und Baumeister | 55 |
| 4 <i>Sedmikostelí</i> als Fantastik | 65 |
| 4.1 Von Fantastik zu Neofantastik | 65 |
| 4.2 Fantastische Schreibweisen in <i>Sedmikostelí</i> | 73 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4.2.1 | Fantastisches Inventar | 73 |
| 4.2.2 | Kryptik als strukturierendes Verfahren | 79 |
| 4.2.3 | Initiation und Wiedergeburt | 84 |
| 4.2.4 | Raum und Zeitstruktur..... | 88 |
| 4.3 | Die Utopie in <i>Sedmikostelí</i> | 98 |
| 5 | <i>Sedmikostelí</i> als Kriminalroman | 105 |
| 5.1 | Die Entwicklung des Kriminalromans | 105 |
| 5.2 | Das Muster des Kriminalromans und seine Verwendung in <i>Sedmikostelí</i> | 107 |
| 5.3 | Destruktionen des Kriminalromanmusters in <i>Sedmikostelí</i> | 114 |
| 5.3.1 | „Rekonstruktion des Unerzählten“ | 115 |
| 5.3.2 | Der Erzähler in der Rolle des Ermittlers | 118 |
| 5.3.3 | Komik | 121 |
| 5.3.4 | Retardierung | 125 |
| 5.4 | Spurensuche..... | 127 |
| 5.4.1 | Spurensuche der Ermittler | 129 |
| 5.4.2 | Spurensuche in Prag | 137 |
| 6 | Zusammenführung..... | 145 |
| 6.1 | Doppelgänger | 145 |
| 6.2 | Gattungszitate..... | 150 |
| 6.3 | Hybridisierung | 154 |
| 6.4 | Historizität und Erinnerung..... | 157 |
| 6.5 | Labyrinthischer Diskurs..... | 160 |
| | Literaturverzeichnis..... | 165 |