

# ∞ INHALT ∞

## SOMMAIRE | CONTENTS

Vorwort | *Préface* | *Preface* 9

*Taubertiades*: Programme der Tagungen in Paris und Leipzig 25

### **Soziokulturelle Kontexte**

*Contextes socio-culturels* | *Sociocultural Contexts*

1 **Kultur und Identität, Theologie und Anthropologie:** 39

**Gottfried Taubert im Kontext des frühen 18. Jahrhunderts**

Marie-Thérèse MOUREY

2 **Gottfried Taubert und die Rezeption französischer Musik** 75  
**in Dresden um 1717**

Louis DELPECH

3 **Costume and the Etiquette in Eighteenth-Century Dance** 101  
**in Gottfried Taubert's *Rechtschaffener Tanzmeister***

Alexandra KAJDANŃSKA

### **Tauberts Leben und Schriften**

*La vie et les écrits de Taubert* | *Taubert's Life and Writings*

4 **Neue Quellenfunde zur Biographie Gottfried Tauberts** 127

Hanna WALSDORF

5 **Gottfried Taubert—Biography and Publishing Career** 173  
**of an Early Eighteenth-Century German Dancing Master**

Giles BENNETT

6 **Kurzer Entwurf zur Publikationsumgebung des *Rechtschaffenen*** 197  
***Tanzmeisters***

Christoph KOOP

- 7 **Tanz in Stich und Typen: Exemplarrecherche zu Gottfried Tauberts  
*Rechtschaffenem Tanzmeister*** 211  
Gerrit Berenike HEITER
- 8 **Discoveries of Two Treatises by Gottfried Taubert: Findings in  
St. Petersburg** 255  
Tatiana SHABALINA

## **Tanztheorie und –praxis**

### *Théorie et pratique de la danse | Dance Theory and Practice*

- 9 **1703–1717: A Golden Age in Dance Theory** 289  
Tilden RUSSELL
- 10 **Le *Rechtschaffener Tanzmeister* de Gottfried Taubert : un éclairage  
sur la technique de la danse française (1700–1725)** 321  
Irène GINGER & Jean-Noël LAURENTI avec la contribution de  
Hubert HAZEBROUCQ
- 11 **„Und sind diese Anglicae und Englischen Taentze, als welche,  
so wol lustig zu tantzen, als lieblich anzusehen“ –  
Die Contredanse im deutschsprachigen Raum zur Zeit Tauberts** 339  
Carola FINKEL
- 12 **Um „bey der honetten Welt für gescheide [zu] passiren“:  
Tanz und Conduite in „Assemblées“ im Spiegel von Tauberts  
*Rechtschaffenem Tanzmeister*** 357  
Irene BRANDENBURG

## **Tanzmeistergeigen**

### *Les violons des maîtres à danser | The Dancing Masters' Violins*

- 13 **Les représentations des archets dans le contexte de danse  
en France et en Allemagne au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle** 381  
Nelly POIDEVIN
- 14 **La pratique du violon à danser au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
en France et en Allemagne** 397  
Cyril LACHEZE

- 15 Eloquent Bow, Eloquent Feet: Interconnections between  
the Dancing Master's Violin Playing and Dancing 413  
Mojca GAL

## **Rezeption**

### *Réception | Reception*

- 16 *Kort Udtog* (1742): A Danish Translation of Gottfried Taubert's  
*Kurtzer Entwurff der Nutzbarkeit des Künstlichen Tantz-Exercitii*  
(1727) 445  
Elizabeth SVARSTAD
- 17 „In compendio zusammen getragen“. Philipp Gumpenhubers  
Bearbeitung von Tauberts Feuillet-Übersetzung 461  
Karin FENBÖCK
- 18 Irmgard Bartenieff, Gisela Reber, Francine Lancelot : trois  
lectrices de Taubert, entre pratiques dansées et notations 483  
Jacqueline CHALLET-HAAS & Laurent SEBILLOTTE

## **Anhang**

### *Annexe | Appendix*

- Abstracts in English 505