

# Inhaltsverzeichnis

<b>KAPITEL 1 Die sozialen und politischen Verhältnisse in Europa während des 17. Jahrhunderts .....</b>	<b>15</b>
1. Die Lebensverhältnisse .....	16
2. Die politische Situation in Europa.....	18
3. Die europäische Hegemonie.....	20
4. Ein zeitgenössischer Blick Frankreichs auf das restliche Europa.....	20
<b>KAPITEL 2 Die kolonialen Machtverhältnisse im 17. Jahrhundert.....</b>	<b>23</b>
1. Die europäischen Staaten im Einzelnen .....	24
2. Der transatlantische Dreieckshandel.....	29
3. Der „Code Noir“.....	29
<b>KAPITEL 3 Die Freibeuterei als einträgliches Geschäft .....</b>	<b>31</b>
1. Ihre Entwicklung.....	32
2. Eine Auswahl der Akteure .....	33
<b>KAPITEL 4 Die Veränderung von Frankreichs Staatsform, Wirtschafts- und Sozialstruktur .....</b>	<b>42</b>
1. Die Veränderung der Staatsform .....	43
2. Die Sozialstruktur .....	48
3. Die Finanzierung des Systems .....	49
4. Die aufkommende Wirtschaftspolitik unter Ludwig XIV. ....	50
5. Die maritime Auseinandersetzung mit den Nachbarstaaten .....	52
<b>KAPITEL 5 Der Aufbau einer eigenständigen Marine ab 1626 als Wegbereiter .....</b>	<b>53</b>
1. Der Ursprung.....	54
2. Erste Auseinandersetzungen.....	54
3. Der Mittelmeerraum im Fokus.....	54
4. Der Blick nach Übersee und das erste große Flottenprogramm Frankreichs .....	55
5. Der Französisch-Spanische Krieg (1635-1659) .....	57
6. Die LA COURONNE von 1637 .....	57
7. Der Schiffsbestand von 1638 .....	58
<b>KAPITEL 6 Die Veränderung der Seemanöver und ihre Folgen .....</b>	<b>61</b>
1. Segelschiffe und Galeeren.....	62
2. Der Einfluss der neuen Artillerie auf beide Schiffstypen.....	64

3.	Die Notwendigkeit zur Klassifizierung der Schiffe.....	65
4.	Grundzüge seetaktischer Überlegungen für Flottenverbände.....	66
4.1	Das M�el�e .....	66
4.2	Die Fahrt in Kiellinie .....	67
4.3	Die Marschordnung.....	68
4.4	Die seetaktischen Anforderungen an das neue Schiffbauprogramm.....	71
4.5	Die Anforderungen an die Schiffe .....	71
4.6	Kleine Flaggenkunde .....	71
5.	Auseinandersetzungen auf See .....	72
6.	Die Gliederung einer Flotte .....	73
7.	Die Rangeinteilung der Schiffe.....	74
8.	Spezialschiffe .....	76
<b>KAPITEL 7 Die erste Marine Ludwigs XIV. 1661 bis 1671.....</b>		<b>77</b>
1.	Ein kurzer Abriss über die Best�nde der Nachbarstaaten .....	78
2.	Frankreich als maritimer Nachzügler .....	80
3.	Die Überreste der französischen Marine 1661 .....	80
4.	Der Neubeginn – Gründung der ersten Marine Ludwigs XIV. von 1661 bis 1671 .....	81
5.	Gegenspieler und Mitstreiter .....	82
6.	Die Werften .....	89
7.	Die Schiffe .....	91
7.1	Der Zukauf niederländischer und dänischer Einheiten .....	91
7.2	Das eigene französische Schiffbauprogramm .....	91
7.3	Der Schiffbau an den einzelnen Standorten .....	96
7.4	Auswertung .....	101
8.	Die Veränderung von Strukturen und Zuständigkeiten.....	101
9.	Das höhere Offizierskorps.....	101
10.	Der Aufbau eines Offiziers- und Mannschaftskorps.....	103
<b>KAPITEL 8 Die barocke Schiffsarchitektur Ludwigs XIV. ....</b>		<b>104</b>
1.	Die Renaissance und der Übergang zum Barock .....	105
2.	Die barocke Schiffsarchitektur in Frankreich .....	105
3.	Die Herausforderungen barocker Schiffsarchitektur.....	114
4.	Die Wahl der Motive und Instrumentalisierung der Kunst.....	115
5.	Die Heckarchitektur der <i>ROYAL LOUIS</i> von 1668 .....	116
5.1	Die Wappen des Heckspiegels .....	119

5.2	Die Hecklaternen .....	119
5.3	Die Galionsarchitektur .....	120
6.	Die Heckarchitektur der <i>SOLEIL ROYAL</i> nach der Neugestaltung von 1689 .....	121
6.1	Die Seitengalerien .....	124
6.2	Die Galionsarchitektur .....	124
7.	Vergleich der Dekorationen beider Schiffe .....	125
8.	Die Heckarchitektur der Schiffe des zweiten bis fünften Ranges .....	127
9.	Die Farbgestaltung der Schiffe .....	127
10.	Die Schiffsdekoration zur Außendarstellung Frankreichs .....	127
<b>KAPITEL 9 Die Monografie der ROYAL LOUIS von 1668 aus dem Jahr 1677 .....</b>		<b>129</b>
1.	Die Übersetzung der Monografie: Konstruktiver Teil .....	130
2.	Die Übersetzung der Monografie: Künstlerischer Teil .....	164
3.	Kommentar zur Monografie .....	170
<b>KAPITEL 10 Die königlichen Reglements von 1670 bis 1673 .....</b>		<b>172</b>
1.	Die Notwendigkeit von Verordnungen und ein Standardisierungsversuch .....	173
2.	Übersetzung der ersten königlichen Verordnung vom 4. Juli 1670 .....	174
2.1.	Kommentar zur ersten königlichen Verordnung .....	176
3.	Übersetzung der zweiten königlichen Verordnung vom 22. März 1671 .....	177
3.1	Kommentar zur zweiten königlichen Verordnung .....	179
4.	Übersetzung der dritten königlichen Verordnung vom 13. September 1673 .....	180
4.1	Kommentar zur dritten königlichen Verordnung .....	183
<b>KAPITEL 11 Kunstwerke aus Bronze .....</b>		<b>185</b>
1.	Die Entwicklung der Artillerie ab 1661 .....	186
2.	Bronze oder Eisen? .....	186
3.	Das Für und Wider großer Kaliber .....	187
4.	Die Herstellung der Kanonen .....	188
5.	Der Fund von Le Croisic .....	190
6.	Die Verteilung der Artillerie auf den Decks .....	193
7.	Die königliche Verordnung vom 1. Dezember 1669 zur Armierung der Schiffe .....	193
8.	Die königliche Verordnung vom 6. Oktober 1674 .....	194
9.	Die Verteilung der Artillerie von 1689 .....	195
10.	Die verschiedenen Kaliber .....	196
10.1	Vor- und Nachteile unterschiedlicher Geschützgrößen .....	196
10.2	Die Lafetten .....	198

<b>KAPITEL 12 Die Linienschiffe der ersten Marine von 1661 bis 1671 .....</b>	<b>200</b>
1. Der Schiffsbestand von 1661 bis 1671 und dessen Einteilung.....	201
2. Die Schiffe des dritten Ranges .....	202
3. Die Schiffe des zweiten Ranges.....	203
4. Die Schiffe des ersten Ranges.....	204
5. Die Architektur eines großen Dreideckers .....	205
5.1 Erläuterung einer beispielhaften Raumeinteilung .....	205
5.2 Modell mit Risszeichnung der SOLEIL ROYAL.....	206
5.3 Charakteristische Schiffselemente und Räumlichkeiten.....	208
5.4 Die einzelnen Schiffsebenen .....	209
5.5 Die Bezeichnung der Decks .....	209
5.6 Impressionen eines großen Dreideckers .....	210
5.7 Die Verpflegung an Bord.....	212
6. Die Namen der Schiffe.....	214
6.1 Zur allgemeinen Namensgebung.....	214
6.2 Die Namensänderung der Schiffe .....	215
<b>KAPITEL 13 Die zweite Marine Ludwigs XIV. 1672 bis 1715.....</b>	<b>216</b>
1. Der Entwicklungsprozess nach den Verordnungen .....	217
2. Colberts Verbesserungskonzept.....	218
3. Das Album von Colbert .....	220
4. Die große Verordnung vom 15. April 1689 .....	222
4.1 Kommentar zur großen Verordnung.....	223
5. Die Schiffe.....	224
5.1 Der Schiffbau nach 1671 bis 1696 .....	224
5.2 Der Schiffbau an den einzelnen Standorten .....	225
5.3 Auswertung .....	229
<b>KAPITEL 14 Die Schiffe verschiedener Ränge der zweiten Marine.....</b>	<b>231</b>
1. Der Schiffsbestand der zweiten Marine von 1672 bis 1715 und seine Einteilung.....	232
2. Die Schiffe des dritten Ranges .....	232
3. Die Schiffe des zweiten Ranges.....	232
4. Die Schiffe des ersten Ranges.....	232

<b>KAPITEL 15 Die Veränderungen in der Schiffsarchitektur während der Regentschaft Ludwigs XIV.....</b>	<b>234</b>
1. Ausgewählte Beispiele .....	235
1.1 In der Konstruktion.....	235
1.2 In der Dekoration .....	238
1.3 In der Armierung .....	239
2. Die Umbenennung der Schiffe.....	239
3. Der Einfluss der Reglements auf die Marine Ludwigs XIV.....	239
<b>KAPITEL 16 Eine Nachbetrachtung.....</b>	<b>245</b>
1. Die Bedeutung des Schiffbaus im 17. Jahrhundert .....	246
2. Die Entscheidung zwischen den drei Seemächten.....	246
3. Resümee .....	247
<b>KAPITEL 17 Dokumente in Originalsprache .....</b>	<b>250</b>
1. Die erste königliche Verordnung vom 4. Juli 1670.....	251
2. Die zweite königliche Verordnung vom 22. März 1671 .....	252
3. Die dritte königliche Verordnung vom 13. September 1673 .....	253
4. Die Monografie aus dem Jahr 1677 zur ROYAL LOUIS von 1668.....	255
<b>KAPITEL 18 Tabellenwerke .....</b>	<b>281</b>
1. Währung und Kaufkraft im Ancien Régime .....	282
2. Maße und Gewichte im Ancien Régime .....	283
3. Besoldung der Offiziere und Mannschaften .....	284
4. Bestandslisten französischer Schiffe 1. bis 5. Ranges der Jahre 1671, 1689, 1696 und 1715.....	285
<b>KAPITEL 19 Anhang .....</b>	<b>293</b>
1. Danksagung .....	294
2. Quellenverzeichnis mit Anmerkungen.....	295
3. Literaturverzeichnis .....	315
4. Abbildungsverzeichnis .....	319
5. Index .....	325