

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| MARTIN LOESER Einleitung | 7 |
| ALEXANDER DROST Ostseeräume. Umbruch zwischen kultureller Einheit und politischer Krise in einer europäischen Seeregion um 1800 | 21 |
| JOACHIM KREMER Zwischen obrigkeitlich-ständischer Organisation und leistungsorientierter Marktwirtschaft: Musikalisches Handeln im Ostseeraum zwischen 1770 und 1830 | 35 |
| ANDREAS WACZKAT Anbindung an die Welt? Reise- und Transportrouten im Ostseeraum und ihre Bedeutung für die Musikkultur | 49 |
| JENS HESSELAGER Recitative and Modernity in Copenhagen, c. 1720–1850 | 61 |
| URSULA GEISLER <i>Akademiska kapellet</i> in Lund nach 1745 und der Bedeutungswandel von <i>folksång</i> im 19. Jahrhundert | 77 |
| SIGNE ROTTER-BROMAN Zur Musikgeschichte Stockholms zwischen 1770 und 1830 | 89 |
| KARIN HALLGREN Opera in Stockholm during the 19th Century. From royal patronage to a theatre on the bourgeois market | 109 |
| MARTIN KNUST Von Åbo nach Helsinki – Die Grundlegung eines neuen Musikzentrums | 123 |

| | |
|---|------------|
| LUTZ WINKLER Die Musikkultur des Ostseeraums in der Sattelzeit – Musiktheater als Beispiel für den Wandel städtischer Musikkultur in Greifswald, Stralsund und Stettin von 1770 bis 1820 | 141 |
| EKKEHARD OCHS Bewegung und Aufbruch – Greifswalds Konzertleben im frühen 19. Jahrhundert | 179 |
| BARBARA WIERMANN Die Musikaliensammlung des Greifswalder Juristen Johann Heinrich Grave – Musikdistribution und Musikpflege im Umbruch | 195 |
| Personenregister | 209 |
| Ortsregister | 215 |