

## Inhaltsverzeichnis

MARTIN LOESER Einleitung	7
ALEXANDER DROST Ostseeräume. Umbruch zwischen kultureller Einheit und politischer Krise in einer europäischen Seeregion um 1800	21
JOACHIM KREMER Zwischen obrigkeitlich-ständischer Organisation und leistungsorientierter Marktwirtschaft: Musikalisches Handeln im Ostseeraum zwischen 1770 und 1830	35
ANDREAS WACZKAT Anbindung an die Welt? Reise- und Transportrouten im Ostseeraum und ihre Bedeutung für die Musikkultur	49
JENS HESSELAGER Recitative and Modernity in Copenhagen, c. 1720–1850	61
URSULA GEISLER <i>Akademiska kapellet</i> in Lund nach 1745 und der Bedeutungswandel von <i>folksång</i> im 19. Jahrhundert	77
SIGNE ROTTER-BROMAN Zur Musikgeschichte Stockholms zwischen 1770 und 1830	89
KARIN HALLGREN Opera in Stockholm during the 19th Century. From royal patronage to a theatre on the bourgeois market	109
MARTIN KNUST Von Åbo nach Helsinki – Die Grundlegung eines neuen Musikzentrums	123

LUTZ WINKLER Die Musikkultur des Ostseeraums in der Sattelzeit – Musiktheater als Beispiel für den Wandel städtischer Musikkultur in Greifswald, Stralsund und Stettin von 1770 bis 1820	141
EKKEHARD OCHS Bewegung und Aufbruch – Greifswalds Konzertleben im frühen 19. Jahrhundert	179
BARBARA WIERMANN Die Musikaliensammlung des Greifswalder Juristen Johann Heinrich Grave – Musikdistribution und Musikpflege im Umbruch	195
Personenregister	209
Ortsregister	215