

Inhaltsverzeichnis

1	Besinnungen	9
2	<i>Nachspüren</i> – zum Vorgehen dieser Überlegungen	17
I	HAUPTSTÜCK: <i>SPURENSUCHE</i>	25
1	Synästhesie im Spiegel der Forschung	27
1.1	Synästhesie als transdisziplinäres Problem	27
1.2	Synästhesie in der literaturwissenschaftlichen Forschung.....	36
2	Literarische Synästhesie: Versuch einer ersten Eingrenzung und Entgrenzung	69
2.1	Einschränkungen	69
2.2	Aspekte einer Neudefinition literarischer Synästhesie.....	81
	<i>Unsichtbarkeiten</i>	82
	<i>Grenzgänge</i>	82
	<i>Rhythmusstörungen</i>	83
II	HAUPTSTÜCK: SPUREN AUFNEHMEN.....	85
A	Unsichtbarkeiten	87
1	Lektüre: Wolfgang Hilbig <i>Alte Abdeckerei</i>	87
1.1	Sehen und Gesehenwerden	90
1.2	Unsichtbarkeiten.....	99
1.2.1	Die blinden Augen der Landschaft.....	99
1.2.2	Sichtbehinderungen.....	101
1.2.3	Orientierungslosigkeiten.....	108
2	„Blinde Flecken“ und literarische Synästhesie	117

B	Grenzgänge	129
1	Lektüre: Rainer Braune <i>Die Krokodilfärberei</i>	129
1.1	Von Schwesterkünsten und einer Operschachtel: <i>Grenzgänge</i> auf der Ebene der Erzählung.....	133
1.2	Bilder – Szenen – Atmosphären	143
2	Literarische Synästhesie, ein Grenzgang – nicht nur in der Romantik.....	157
2.1	Synästhesien als Schmelztiegel der Sinne in der romantischen Literatur	159
2.2	Literarische Synästhesie als Grenzgang in der zeitgenössischen Literatur	161
C	Rhythmusstörungen	167
1	Lektüre: Don DeLillo <i>The Body Artist</i>	167
1.1	Zeit empfinden	170
1.1.1	Störungen der Zeitwahrnehmung	173
1.1.2	Die ‚Taktlosigkeit‘ der sinnlichen Wahrnehmung	178
1.2	Zeit erzählen	189
2	Literarische Synästhesie als <i>Rhythmusstörung</i>	195
III	SPURENSICHERUNG – ERGEBNISSE UND AUSBLICK	205
1	Unsichtbarkeiten, Grenzgang, Rhythmusstörungen – literarische Synästhesie jenseits der traditionellen Rhetorik	207
2	Ausblick.....	223
	Literaturverzeichnis.....	227