

Inhaltsverzeichnis

Dank	9
1 Die afrikanischen Literaturen und Afrika – Afrika in den afrikanischen Literaturen.....	15
2 Historische und methodologische Prämissen.....	21
2.1 Afrika als diskursives Konstrukt.....	21
2.2 <i>Condition noire</i> und literarisches Feld	31
2.2.1 Entstehung und Wirkung der <i>condition noire</i>	31
2.2.2 Die <i>condition noire</i> als Disposition im literarischen Feld	35
2.2.3 Auswahl der AutorInnen und des Textkorpus	36
2.2.4 Das Feld der frankophonen afrikanischen Gegenwartsliteratur in der Literaturwissenschaft.....	39
2.3 Gedächtnis der Literatur und Gedächtnis in der Literatur	53
2.3.1 Die AutorInnen als Erinnernde und Schreibende eines fernen Afrika.....	53
2.3.2 Methodische Grundlagen der Textanalysen	55
2.4 Forschungsstand	63
2.5 Das Spannungsfeld der Afrikanität: Relevanz dieser Arbeit.....	73
3 Fatou Diome: Authentizität und Engagement.....	77
3.1 Ein Kaleidoskop der Migration: Diomes <i>textes migratoires</i>	79
3.1.1 Perspektiven der Migration in den <i>textes migratoires</i>	81
3.1.2 <i>Le Ventre de l'Atlantique</i> als Gedächtnisraum der Migrationserzählungen.....	84
3.1.3 Die intellektuelle Migrantin.....	92
3.1.4 Niodior im Sog der Globalisierung.....	111
3.1.5 Die Perspektive der Zurückbleibenden: <i>Celles qui attendent</i>	117

3.1.6	Die multiplen Gesichter der Migration	127
3.2	Tradition, Erinnerung und Totenmemoria in <i>Kétala</i>	128
3.2.1	Im Netz sozialer Zwänge.....	129
3.2.2	Aids – ein afrikanisches Problem?.....	138
3.2.3	Alltag, Animismus und Erinnerung: die belebten Objekte.....	140
3.2.4	<i>Kétala</i> als vermeintliche Hommage an ein traditionelles Afrika	164
3.3	Authentizität und Engagement – Diome in der Nachfolge klassischer afrikanischer Literaturen	165
4	Léonora Miano: Afrika, <i>Afrodescendant(e)s</i> und die Überwindung des Vergessens.....	169
4.1	Der transatlantische Sklavenhandel	173
4.1.1	Historische Kontextualisierung	173
4.1.2	Kulturelle Folgen des transatlantischen Sklavenhandels: Die Entstehung des <i>Black Atlantic</i>	177
4.1.3	Transatlantischer Sklavenhandel und kulturelles Gedächtnis ...	180
4.1.4	Überwindung des Traumas: Das Konzept der <i>Melancholia africana</i>	185
4.2	Der transatlantische Sklavenhandel in historischer Perspektive – <i>La saison de l'ombre</i>	191
4.2.1	Konkurrenz, Verlust und Kreolisierung – das kulturelle Gedächtnis der Mulongo.....	193
4.2.2	<i>La saison de l'ombre</i> als historischer Roman.....	207
4.2.3	<i>La saison de l'ombre</i> als kollektiver Text.....	211
4.3	Der transatlantische Sklavenhandel in der <i>Suite africaine</i>	215
4.3.1	Die <i>Suite africaine</i> und die Erinnerung an den transatlantischen Sklavenhandel.....	218
4.3.2	Die Romane der <i>Suite africaine</i> als kollektive Texte.....	244
4.3.3	<i>L'intérieur de la nuit</i> im Spiegel des Kolonialdiskurses	253
4.3.4	Die Bedeutung der Licht- und Schattenmetaphorik in Mianos Ästhetik.....	262

4.4	Kultur, <i>Lifestyle</i> und <i>Memoria</i> der <i>Afropéennes</i> in <i>Blues pour Élise</i> ...	274
4.4.1	Léonora Mianos Konzept der <i>afropéanité</i>	274
4.4.2	Szenen der <i>afropéanité</i> – <i>Blues pour Élise</i>	281
4.4.3	Die <i>afropéanité</i> der <i>Bigger than Life</i>	282
4.4.4	Der musikalisch-televisuelle Intertext in <i>Blues pour Élise</i>	289
4.4.5	Transatlantischer Sklavenhandel und Sklaverei in <i>Blues pour Élise</i>	296
4.5	Kulturelle Erinnerung und Zukunftsgewandtheit: Das <i>Sankofa</i> -Prinzip in Mianos Schreiben	301
5	Alain Mabanckou: Postkoloniale Kontinuitäten des afrikanistischen Diskurses	305
5.1	Die <i>Sape</i> als doppelter Kulturtransfer in Mabanckous Werk	307
5.1.1	Elitäre Armut – die Subkultur der <i>Sape</i>	307
5.1.2	Die <i>Sape</i> in <i>Bleu Blanc Rouge</i> und <i>Black Bazar</i>	313
5.1.3	Der Eingang der <i>Sape</i> in die Literatur	324
5.2	Afrika in Paris – Schwarz-Sein, Rassismus und koloniales Erbe im 21. Jahrhundert	325
5.2.1	<i>Black Bazar</i> und <i>condition noire</i> im <i>Jip's</i>	329
5.2.2	Ein Gedächtnisraum des Kolonialdiskurses I	333
5.2.3	Rassismus im Kontext der <i>France noire</i>	340
5.2.4	Ein Gedächtnisraum des Kolonialdiskurses II	347
5.2.5	Das stereotype Afrika-Bild einer <i>Afropéenne</i>	356
5.2.6	Vielfalt und Vielschichtigkeit – die Komplexität der <i>condition noire</i>	360
5.3	Inkarnationen des Autors – Mabanckous Poetik in der Fiktion	361
5.3.1	Autor-Figuren in Mabanckous Werk	361
5.3.2	Therapie und Transmission	362
5.3.3	Theorie und Praxis des Schreibens – der fiktive Autor bei Mabanckou	372
5.3.4	Schreiben über das Schreiben	389

5.4	<i>Mémoires de porc-épic</i> : Die Rückkehr zum ‚authentischen‘ Afrika? ..	390
5.4.1	Die Systemreferenz der Fabel.....	392
5.4.2	Die orale Erzähltradition	394
5.4.3	Der Glaube an das <i>double animal</i>	397
5.4.4	Die Rückkehr zur Tradition als Erfolgsgarantie?	401
5.5	Kolonial-postkoloniale Überblendungen: Mabanckous dominant text-basiertes Afrika	402
6	Zelebrieren, Vergessen, Erneuern – Das Spannungsfeld der Afrikanität bei Diome, Miano und Mabanckou	405
7	Abkürzungen und Zeitschriftensiglen.....	415
8	Bibliographie.....	417
8.1	Primärtexte.....	417
8.2	Weitere Texte der AutorInnen	417
8.3	Fiktionale Werke	420
8.4	Sekundärliteratur.....	421
8.5	Webseiten und Internetquellen.....	438