

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Abstract | 11 |
| Einleitung | 13 |
| 1 Kapellmeister ohne Ausbildung (1872-1896) | 17 |
| 1.1 Die Frage nach der Herkunft | 17 |
| 1.2 Erste Theatererfahrungen | 22 |
| 1.3 Der Besuch bei Brahms und Graeners frühe Liedkompositionen | 28 |
| 2 Der große Ausflug nach London (1896-1910) | 35 |
| 2.1 Familiengründung und Musical Director | 35 |
| 2.2 Die erste Oper | 54 |
| 2.3 Kompositionen für Kinder | 68 |
| 2.4 Erste Lehrtätigkeit an der London Academy of Music | 92 |
| 3 Die Jahre in Österreich (1910-1914) | 99 |
| 3.1 Neue Wirkungskreise in Wien | 99 |
| 3.2 Direktor des Mozarteums Salzburg | 105 |
| 3.3 Konzerte in Salzburg und Wien | 112 |
| 3.4 Symphonie d-Moll <i>Schmied Schmerz</i> (op. 39) | 118 |
| 3.5 Ein unbequemer Reformier | 125 |
| 4 Wanderjahre (1914-1920) | 147 |
| 4.1 Die Oper <i>Don Juans letztes Abenteuer</i> (op. 42) | 147 |
| 4.2 Verbindungen zu Berliner Secessionisten | 159 |
| 4.3 Die Suite <i>Aus dem Reiche des Pan</i> (op. 22) | 168 |
| 4.4 <i>Palmström singt</i> | 175 |
| 4.5 Erfolge in Dresden | 190 |
| 4.6 Streben nach Anerkennung in München | 199 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 5 | Kompositionsjahre (1920-1929) | 215 |
| 5.1 | Professor für Komposition | 216 |
| 5.2 | Suite. Flöte und Klavier (op. 63) | 225 |
| 5.3 | Verleihung der Ehrendoktorwürde | 229 |
| 5.4 | <i>Die Flöte von Sanssouci</i> (op. 88) | 233 |
| 6 | Zurück in der Heimatstadt Berlin (1929-1942) | 243 |
| 6.1 | Direktor des Stern'schen Konservatoriums | 245 |
| 6.2 | An der Preußischen Akademie der Künste | 246 |
| 6.3 | Graeners politische Karriere im „Dritten Reich“ | 256 |
| 6.4 | Graener-Musikfeste der Stadt Köthen | 275 |
| 6.5 | Ehrungen zum Siebzigsten | 279 |
| 6.6 | <i>Wiener Sinfonie</i> (op. 110) | 282 |
| 7 | Die Flucht ins Ungewisse (1942-1944) | 297 |
| | Anhang A. Zeittafel | 307 |
| | Anhang B. Werkverzeichnis | 313 |
| 1 | Werke mit Opuszahl | 315 |
| 2 | Werke ohne Opuszahl | 344 |
| 3 | Frühwerke | 361 |
| 3.1 | Frühwerke mit Opuszahl | 361 |
| 3.2 | Frühwerke ohne Opuszahl | 363 |
| | Anhang C. Verzeichnis der Werke geordnet nach Gattungen | |
| 1 | Vokalmusik | 367 |
| 1.1 | Kantaten | 367 |
| 1.2 | Chöre | 367 |
| 1.3 | Lieder | 369 |
| 1.4 | Ensembles | 373 |
| 2 | Bühnenwerke | 374 |
| 2.1 | Opern | 374 |
| 2.2 | Operetten, Singspiele | 375 |

| | |
|---|-----|
| 3 Instrumentalwerke | 375 |
| 3.1 Orchesterwerke | 375 |
| 3.2 Konzerte | 377 |
| 3.3 Kammermusik | 378 |
| 3.4 Klaviermusik und andere Soloformen | 380 |
| 4 Unbekannte Besetzung | 382 |
| | |
| Anhang D. Verzeichnis der vertonten Texte | 385 |
| | |
| Anhang E. Verzeichnis der Autographen | 401 |
| | |
| Anhang F. Quellen aus Archiven, Bibliotheken und Privatbesitz | 405 |
| | |
| Verzeichnis der in den Kapiteln erwähnten Werke | 415 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 423 |
| | |
| Bildnachweis | 432 |
| | |
| Personenverzeichnis | 433 |