

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Auf den Spuren von Max Brod in Prag ( <i>Lucie Semerádová</i> ).....	11
Max Brods Zeit im Exil: Heimat im Gelobten Land? ( <i>Karin Polcarová</i> ).....	19
Tycho Brahes Suche nach Heimat ( <i>Laura Schaar</i> ) .....	23
Max Brods <i>Tycho</i> – ein historischer Roman? ( <i>Luisa Fuchs</i> ) .....	29
Max Brods <i>Tycho</i> -Roman im Gestern und Heute: Rezeptionsgeschichte ( <i>Marie Kollender</i> ) .....	35
»Nicht ohne einige Freiheit« – Die Erzählinstanz in Max Brods <i>Tycho</i> -Roman ( <i>Karolina Linerová</i> ) .....	43
Die Romanfiguren und die »ästhetische Inkompetenz« Brods ( <i>Šárka Brzková</i> ).....	53
Die Räume in <i>Tycho Brahes Weg zu Gott</i> ( <i>Kristýna Vůchová</i> ).....	63
Die handlungstragende Funktion des Sprechens im Roman <i>Tycho Brahes Weg zu Gott</i> ( <i>Jennifer Hahn</i> ) .....	69
Tychos Lebensweg als Sterbe- und Erkenntnisprozess ( <i>Katrin Heilen &amp; Michelle Sinsel</i> ) .....	83
»Mit der Schrift an sich binden« – der Briefwechsel zwischen Tycho und Kepler ( <i>Valentina Prljic</i> ) .....	95
Mythologische und märchenhafte Elemente in Max Brods <i>Tycho</i> -Roman ( <i>Sina Meißgeier</i> ) .....	109

<b>Gottesbild und religiöse Motive in <i>Tycho Brahes Weg zu Gott</i></b> ( <i>Johanna Wildenauer</i> ) .....	121
<b>Tycho, das Familienoberhaupt: Patriarchale Familienverhältnisse</b> ( <i>Ráchel Honsová</i> ) .....	137
<b>Wissenschaft und Abhängigkeit in Brods <i>Tycho</i>-Roman</b> ( <i>Maike Müller</i> ) .....	145
<b>Einführung: Das Wesen der Macht nach Michel Foucault</b> ( <i>Lena Eckle &amp; Maria Uebel</i> ) .....	161
<b>Geschlechterverhältnisse zwischen Macht und Ohnmacht</b> ( <i>Lena Eckle</i> )...	167
<b>Von Meistern und Novizen – die Beziehung von Tycho Brahe zu seinen Schülern</b> ( <i>Maria Uebel</i> ) .....	181
<b>Zeittafel Max Brod</b> ( <i>Katharina Flemming</i> ) .....	197