

Anhang 3: Einzelergebnisse aus der Analyse mit RATTE

Text	Ampelfarbe (grün = 1, gelb = 2, rot = 3)	Wortmenge	Wortlänge I (Buchstaben pro Wort)	Wortlänge II (Silben pro Wort)	Satzmenge	Satzlänge I (Wörter pro Satz)	Satzlänge II (Silben pro Satz)	Satzgefüge	Types	Token	TTR	gSmog	LIX	Lesedauer (in min)
Klasse/Stufe 1														
Alarm auf der Weltraumstation	3	366	5,16	1,53	49	7,55	11,39	2	221	440	0,54	2,89	30,42	8,13
Bei uns auf dem Bauernhof	2	585	4,52	1,41	95	6,38	8,49	4	351	750	0,52	1,73	21,54	13
Ein Dackel auf heißer Spur	1	852	4,59	1,38	177	4,86	6,55	10	433	1086	0,45	1	20,07	18,93
Ein Hund für Jule	2	802	4,48	1,33	134	6,43	7,76	10	385	1155	0,4	1,1	18,58	17,82
Familie Monster feiert Geburtstag	2	533	4,63	1,45	104	5,81	7,21	6	293	779	0,43	1,48	22,39	11,84
Torkel	1	170	4,74	1,44	43	3,98	5,7	3	122	233	0,63	0,77	21,01	3,78
Zwei Meermädchen und ein flossenstarkes Abenteuer	2	607	4,84	1,53	106	5,94	8,64	12	327	803	0,46	1,84	24,01	13,49
Allein unter Mädchen	3	1364	4,66	1,44	167	8,54	11,59	19	619	1760	0,4	2,47	25,1	30,3
Der Piratenhund und andere Tiergeschichten	3	730	4,7	1,48	118	6,49	9,03	2	395	985	0,46	2,45	22,35	16,22
Emmi & Einschwein. Hoppla, eine Hochzeit!	2	680	4,7	1,46	138	5,61	7,2	4	313	1095	0,36	1,55	20,52	15,11

Erdbeerinchen Erdbeerfee. Lustige Zaubergeschicht en	3	791	5,41	1,64	139	6,35	9,22	4	449	1152	0,48	3,65	31,86	17,57
Geschichten für Pferdefreunde	2	735	4,67	1,51	115	6,48	9,58	6	365	909	0,45	1,58	20	16,33
Wuffis neues Zuhause	3	460	4,75	1,51	73	6,86	9,34	0	266	629	0,5	2	22,82	10,22
Alarm im Dino- Museum	2	411	4,76	1,48	81	5,3	7,37	2	256	567	0,54	1,8	21,38	9,13
Berti und seine Brüder	2	711	4,71	1,47	132	6,07	7,93	11	387	1140	0,42	1,78	21,42	15,8
Beste Freunde und ein tolles Abenteuer	1	703	4,42	1,26	184	4,51	4,79	1	326	1355	0,34	0,06	12,92	15,62
Cowboy Klaus und Otto der Ochsenfrosch	3	1070	4,76	1,4	139	8,54	10,75	4	504	1530	0,4	2,1	23,31	23,77
Die verrückte Reise ins All	2	762	4,67	1,43	127	6,34	8,39	1	369	1033	0,41	1,67	21,49	16,93
Ein Stern für das kleine Einhorn	2	464	4,82	1,38	70	7,09	9,14	5	258	665	0,47	1,7	27,1	10,31
Lara und die freche Elfe in der Schule	2	815	4,61	1,44	157	5,58	7,43	5	397	1199	0,41	1,15	17,71	18,11
Bifi und Pops. Mission Katzenpups	1	793	4,63	1,37	185	4,77	5,89	3	360	1258	0,35	0,55	15,76	17,62
Die kleine Eulenhexe. Lustige Abenteuergeschi chten	3	745	4,84	1,52	117	7,43	9,52	5	378	1198	0,4	3,38	25,96	16,55

Iglu, Schnee und Rodelspaß. Wintergeschichten	3	815	4,66	1,41	113	7,91	10,18	7	445	1188	0,45	2,02	23,9	18,11
Lucas neue Katze	2	725	4,92	1,54	128	5,99	8,73	4	404	998	0,48	1,69	24,7	16,11
Theo trifft den Ton	3	1164	5,01	1,52	188	6,54	9,35	12	588	1595	0,44	2,68	28,87	25,86
Sternenschweif. Die Zauber-Wiese	3	1482	5,18	1,5	251	6,3	8,81	5	580	2090	0,33	2,15	29,72	32,93
TKKG Junior. Die Schoko-Diebe	3	1318	5,07	1,56	229	6,69	8,7	17	617	2107	0,37	2,95	29,43	29,28
Die wilden Freunde. Ab ins Freibad!	3	1188	4,85	1,5	196	6,72	9,19	16	537	1807	0,37	2,18	25,34	26,39
Pumuckl geht in die Schule	2	1126	4,83	1,46	188	6,64	8,67	2	464	1757	0,33	1,88	29,17	25,02
Tiergeschichten	2	754	4,7	1,49	152	5,07	7,32	6	348	974	0,42	1,08	18,62	16,75
Klasse/Stufe 2														
Abenteuer im Maya-Tempel	1	1143	4,6	1,44	201	6,2	8,05	8	547	1695	0,4	1,8	20,56	14,65
Das Feen-Casting	2	1401	4,79	1,45	228	6,54	8,75	30	666	1989	0,4	2,31	25,2	17,96
Der supergeniale Zeitverdreher	1	2031	4,74	1,47	356	5,96	8,34	42	812	2722	0,34	1,93	23,58	26,03
Ein Fall für 3. Der Museumsdieb	2	1261	4,73	1,48	170	8,32	10,89	22	598	1891	0,38	2,73	24,55	16,16
Nächste Station Jupiter	3	2026	5,01	1,56	257	8,59	12,28	39	917	2904	0,38	3,77	30,34	25,97

Prinzessin Fibi und das Zauberei	3	2594	5,15	1,57	333	8,22	12,28	38	1026	3507	0,34	3,35	29,96	33,25
Robin Hood	3	5643	5,04	1,57	450	12,86	19,71	107	1830	6854	0,3	4,7	35,42	72,33
Ballettgeschichten	2	1424	4,67	1,47	172	8,84	11,96	26	614	1871	0,37	2,71	23,94	18,25
Fußballsommer	2	1837	4,78	1,47	237	8,23	11,39	11	799	2468	0,37	2,44	25,12	23,55
Geheimagentengeschichten	1	1294	4,49	1,45	224	6,04	8,21	4	534	1743	0,36	1,87	19,76	16,59
Lustige Erstlesegeschichten für Jungs	2	2050	4,83	1,49	324	6,76	9,4	30	786	2867	0,32	2,27	24,28	26,28
Paul im Fußballcamp	2	1740	4,81	1,43	242	7,67	10,25	22	727	2394	0,36	2,34	26,67	22,3
Ritter Trenk und das Schwein der Weisen	2	1947	4,83	1,43	218	9,43	12,7	23	679	2650	0,3	2,51	27,83	24,96
Das Geheimnis der Räuberhöhle	1	1160	4,61	1,4	202	6,16	7,98	12	530	1653	0,39	1,29	19,36	14,87
Fußballfieber im Stadion	1	2255	4,82	1,47	375	6,37	8,81	13	867	3087	0,33	1,91	23,31	28,91
Inki. Ein Tintenfisch kommt in die Schule	2	1084	4,88	1,5	195	5,98	8,32	17	562	1582	0,42	2,21	24,93	13,9
Mein Sommer mit den Pandas	3	1327	4,76	1,53	165	8,39	12,02	25	621	1606	0,41	3,03	25,53	17,01
Raubritter Rocko und die Wilde Wilma	2	2028	4,99	1,59	344	6,54	9,4	27	809	3198	0,32	2,83	26,51	26
Verknallt in Max	1	1464	4,55	1,41	216	7,28	9,56	23	609	2101	0,35	1,73	22,01	18,77
Fußballgeschichten	1	1146	4,87	1,47	185	6,57	9,01	9	563	1570	0,41	1,78	24,43	14,69

Geschichten für clevere Mädchen	3	2188	4,85	1,53	317	7,26	10,5	28	787	2975	0,3	3,14	26,46	28,05
Lotta Rikotta und der geheime Strand	2	2042	4,62	1,45	278	7,78	10,52	21	802	2753	0,33	2,38	21,6	26,18
Lustige Monsterabenteuer	2	1377	5,11	1,54	200	7,48	10,46	9	727	1861	0,45	2,63	31,29	17,65
Mein Weg in die Startelf	2	1142	4,76	1,45	172	6,85	9,61	15	546	1398	0,41	2,03	24,33	14,64
Die drei ??? Kids. Geheime Flaschenpost	2	1896	5,02	1,57	313	6,63	9,53	14	835	2906	0,36	2,74	25,73	24,3
Die drei !!! Chaos im Tierheim	2	1633	4,98	1,56	264	6,78	9,64	16	717	2499	0,36	2,36	25,6	20,93
Sternenschweif. Ein Einhorn in der Schule	3	2641	5,05	1,59	357	7,94	11,79	40	939	3682	0,3	3,19	28,41	33,85
Die drei !!! Diebstahl auf dem Ponyhof	3	1959	5,05	1,61	300	7,15	10,45	19	799	2968	0,33	3,15	27,56	25,11
Wettlauf zum Mond	3	2004	4,94	1,57	217	10,8	14,4	24	827	2859	0,34	4,11	30,95	25,69
Klasse/Stufe 3														
Das Zauberhaus	1	3811	4,82	1,52	546	7,32	10,58	59	1245	5111	0,28	2,48	25,66	39,16
Die Tierhelfer.- Igel gut, alles gut	1	3438	4,85	1,56	481	7,88	11,14	44	1282	5073	0,31	2,85	25,47	35,33
Emma und der Pony-Klub	3	7896	5,07	1,62	882	9,65	14,52	128	2247	10874	0,24	4,2	30,81	81,14

Kai und das Rätsel um die Steine	3	6205	5,15	1,66	804	8,3	12,77	84	1994	8674	0,27	4,08	30,6	63,76
Kung-Fu im Turnschuh	1	3898	4,82	1,51	486	8,51	12,1	88	1218	5231	0,27	2,94	26,29	40,05
Schulgeschichten vom Franz	1	3729	4,58	1,45	394	10,2	13,54	67	1111	5052	0,25	2,94	24,43	38,32
Alea Aquarius. Ein Lied für die Gilfen	2	4278	5,05	1,62	467	9,79	14,82	64	1399	5545	0,28	3,99	30,76	43,96
Ein Bolzplatz für alle	1	3991	4,83	1,49	521	8,14	11,41	45	1255	5513	0,27	2,49	25,15	41,01
Die Hufeisenbande	2	3802	5,03	1,61	523	7,67	11,7	49	1384	5122	0,32	3,13	28,5	39,07
Die Olchis sind da	1	2416	4,85	1,51	271	10,1	12,99	35	997	3208	0,35	2,92	28	24,83
Ohne Stufenangabe														
Miss Elli und die verschwundene Uhr	0	2712	4,81	1,49	382	7,49	10,44	38	1042	3637	0,33	2,91	25,46	
Conni-Silbengeschichten zum Lesenlernen	0	2034	4,86	1,5	311	6,84	9,71	28	811	2716	0,35	2,14	24,83	
Die schönsten Silbengeschichten von Gespenstern zum Lesenlernen	0	3005	4,88	1,51	489	6,61	9,18	36	1215	4305	0,34	2,47	25,38	
Monster – bis zum Umfallen	0	3198	5,03	1,6	482	6,84	10,58	61	1196	4123	0,33	3,11	29,46	
Die schönsten Silbengeschichten	0	3535	4,93	1,54	485	7,67	11,11	31	1309	4717	0,32	3,06	27,4	

en von frechen Ponys zum Lesenlernen														
Die spannendsten Ritter-Silben- Geschichten	0	2137	4,93	1,52	262	8,42	12,25	18	908	2697	0,38	2,93	27,2	

Anhang 4: Mittelwerte aus der Analyse mit RATTE

Textkorpus	Lesbarkeit (1-3)	Wortmenge	Wortlänge I (Buchstaben pro Wort)	Wortlänge II (Silben pro Wort)	Satzmenge	Satzlänge I (Wörter pro Satz)	Satzlänge II (Silben pro Satz)	Satzkomplexität	Wortkomplexität	gSmog	LIX	Durchschnittliche Lesezeit
Gesamte Stichprobe (n=75)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	1834	4,8	1,5	258,6	7,2	10	8%	38%	2,4	25	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	1413,1	0,2	0,1	160,9	1,5	2,3	5%	7%	0,9	4	-
Variationsbreite	-	7726	1	0,4	839	8,9	14,9	24%	39%	4,6	22,5	-
Alle Texte LS1 (n=30)	2,3	790,7	4,8	1,5	136,5	6,3	8,5	5%	43%	1,8	23,2	17,6
Standardabweichung	0,7	304,4	0,2	0,1	49,8	1,1	1,7	3%	7%	0,8	4,5	6,8
Variationsbreite	2	1312	1	0,4	208	4,6	6,8	11%	30%	3,6	18,9	29,2
Alle Texte LS2 (n=29)	2	1853	4,8	1,5	259	7,6	10,6	9%	36%	2,6	25,7	23,8
Standardabweichung	0,7	852,9	0,2	0,1	74,2	1,5	2,4	5%	4%	0,8	3,6	10,9
Variationsbreite	2	4559	0,7	0,2	285	6,9	11,7	22%	15%	3,4	16,1	58,4
Alle Texte LS3 (n=10)	1,6	4346,4	4,9	1,6	537,5	8,8	12,6	12%	28%	3,2	27,6	44,6
Standardabweichung	0,8	1560	0,2	0,1	180,3	1,1	1,4	3%	3%	0,6	2,5	16
Variationsbreite	2	5480	0,6	0,2	611	2,9	4,2	9%	11%	1,7	6,4	56,3

Alle Texte ohne Angabe einer LS (n=6)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	2770,2	4,9	1,5	401,8	7,3	10,5	9%	34%	2,8	26,6	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	594,9	0,1	0	99,1	0,7	1,1	2%	2%	0,4	1,7	-
Variationsbreite	-	1501	0,2	0,1	227	1,8	3,1	6%	6%	1	4,6	-
Nur Einzelerzählungen (n=58)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	1880,2	4,8	1,5	263,4	7,2	10	8%	38%	2,4	25,1	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	1518,5	0,2	0,1	170,5	1,6	2,5	5%	8%	0,9	4,2	-
Variationsbreite	-	7726	0,8	0,4	839	8,9	14,9	24%	39%	4,6	22,5	-
Nur Anthologien (n=17)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	1675,8	4,8	1,5	242,2	7,2	10	7%	38%	2,5	25	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	993,1	0,2	0,1	125,8	1,2	1,5	4%	6%	0,7	3,6	-
Variationsbreite	-	2999	0,9	0,2	376	5,1	6,2	15%	23%	2,6	13,2	-
Texte von Arena gesamt (n=5)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche)	1699,4	5	1,5	188,8	7,7	11	10%	41%	3	27,7	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist

	Lesestufe aufweist											
Standardabweichung	-	2205,6	0,3	0,1	146,6	2,9	4,9	8%	7%	1,3	5,8	-
Variationsbreite	-	5036	0,7	0,2	344	6,9	11,8	21%	18%	2,9	14	-
Texte von Arena LS1 (n=4)	2,5	713,5	5	1,5	123,5	6,4	8,8	7%	44%	2,7	25,8	15,9
Standardabweichung	0,6	78,2	0,3	0,1	14,8	0,7	0,7	4%	4%	1	4,4	1,7
Variationsbreite	1	184	0,7	0,2	33	1,5	1,6	8%	8%	1,9	10,4	4
Texte von Arena LS2 (n=1)	3	5634	5	1,6	450	12,9	19,7	24%	30%	4,7	35,4	72,3
Standardabweichung	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Variationsbreite	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Texte von Carlsen (n=4)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	2520,3	5	1,5	359,2	7,4	10,7	10%	35%	2,8	26,7	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	541,4	0,1	0	95,5	0,7	1,1	2%	2%	0,4	2,1	-
Variationsbreite	-	1164	0,2	0,1	220	1,6	2,5	6%	5%	1	4,6	-
Texte von Dorling Kindersley gesamt (n=10)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	2337,9	4,9	1,5	294,4	7,8	11	9%	40%	2,9	26,5	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	2589,5	0,2	0,1	297	1,7	2,5	6%	10%	1,1	4	-

Variationsbreite	-	7485	0,6	0,3	809	5,5	7,2	15%	30%	2,5	9,6	-
Texte von Dorling Kindersley LS1 (n=4)	2,3	545,3	4,7	1,5	94,3	6,1	8,5	2%	51%	1,8	22,6	12,1
Standardabweichung	0,5	140,5	0,2	0,1	24,3	0,7	0,8	2%	3%	0,1	1,5	3,1
Variationsbreite	1	314	0,4	0,1	55	1,6	2	4%	6%	0,3	3,3	7
Texte von Dorling Kindersley LS2 (n=4)	2,8	1774,3	5	1,5	220,3	8,9	12,2	13%	37%	3,3	28,4	22,7
Standardabweichung	0,5	325,3	0,1	0,1	40,4	1,4	1,7	3%	3%	0,8	2,7	4,1
Variationsbreite	1	699	0,3	0,1	92	3,1	4,1	6%	7%	1,8	5,4	9
Texte von Dorling Kindersley LS3 (n=2)	3	7051	5,1	1,6	843	9	13,6	13%	26%	4,1	30,7	72,4
Standardabweichung	0	1195,7	0,1	0	55,2	1	1,2	4%	2%	0,1	0,1	12,3
Variationsbreite	0	1691	0,1	0	78	1,4	1,8	5%	3%	0,1	0,2	17,4
Texte von S. Fischer gesamt (n=8)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	1453,4	4,7	1,5	242,9	6,1	8,6	6%	38%	1,8	22,2	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	728,7	0,1	0	110	0,8	1,3	4%	6%	0,7	2,6	-
Variationsbreite	-	1520	0,3	0,2	260	2,4	4	11%	15%	2,1	7,8	-
Texte von S. Fischer LS1 (n=4)	1,8	775,8	4,7	1,5	142,8	5,7	8	4%	43%	1,3	20	17,2

Standardabweichung	0,5	52,1	0	0,1	27,5	0,8	1,3	2%	2%	0,3	1,2	1,2
Variationsbreite	1	117	0,1	0,1	62	1,6	3	5%	4%	0,7	2,9	2,6
Texte von S. Fischer LS2 (n=4)	1,8	2131	4,8	1,5	343	6,6	9,2	8%	32%	2,3	24,4	27,3
Standardabweichung	1	108,3	0	0	27,3	0,6	1	4%	2%	0,6	1,4	1,4
Variationsbreite	2	224	0,1	0	58	1,3	2,2	8%	4%	1,2	3,2	2,9
Texte von Kosmos gesamt (n=8)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	1655,4	5	1,5	262,3	6,9	9,6	6%	34%	2,6	27,6	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	502,1	0,1	0,1	58,7	0,5	1,1	3%	3%	0,5	1,8	-
Variationsbreite	-	1515	0,4	0,2	169	1,6	3,1	10%	7%	1,3	4,4	-
Texte von Kosmos LS1 (n=4)	2,8	1278,5	5	1,5	216	6,6	8,8	5%	35%	2,3	28,4	28,4
Standardabweichung	0,5	157,5	0,2	0	29,3	0,2	0,2	4%	2%	0,5	2,1	3,5
Variationsbreite	1	356	0,4	0,1	63	0,4	0,5	7%	4%	1,1	4,4	7,9
Texte von Kosmos LS2 (n=4)	2,5	2032,3	5	1,6	309	7,1	10,4	7%	34%	2,9	26,8	26
Standardabweichung	0,6	429,7	0	0	38,4	0,6	1	3%	3%	0,4	1,4	5,5
Variationsbreite	1	1008	0,1	0,1	93	1,3	2,3	7%	6%	0,8	2,8	12,9
Texte von Loewe gesamt (n=8)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche)	1514,1	4,8	1,5	238,1	6,7	9,3	5%	40%	2,1	24,3	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist

	Lesestufe aufweist											
Standardabweichung	-	1144,8	0,2	0,1	166,3	0,6	1,3	2%	7%	0,6	4,1	-
Variationsbreite	-	3169	0,7	0,2	440	1,6	3,4	6%	22%	1,8	11,1	-
Texte von Loewe LS1 (n=2)	2,5	415	5	1,5	60	7,3	10,3	6%	51%	2,3	28,8	9,2
Standardabweichung	0,7	69,3	0,2	0,1	14,8	0,3	1,6	2%	5%	0,8	2,3	1,5
Variationsbreite	1	98	0,3	0,2	21	0,5	2,3	3%	7%	1,2	3,3	2,2
Texte von Loewe LS2 (n=4)	1	1185,8	4,6	1,4	203	6,2	8,3	4%	39%	1,7	21	15,2
Standardabweichung	0	72,5	0,2	0	16	0,2	0,5	2%	2%	0,3	2,3	0,9
Variationsbreite	1	1294	4,9	1,5	224	6,6	9	6%	41%	1,9	24,4	16,6
Texte von Loewe ohne LS (n=2)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	3270	5	1,5	487	7,1	10,1	7%	33%	2,8	26,4	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	374,8	0	0	2,8	0,7	1,4	1%	1%	0,4	1,4	-
Variationsbreite	-	530	0,1	0	4	1,1	1,9	1%	2%	0,6	2	-
Texte von Oetinger gesamt (n=12)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	1834,3	4,8	1,5	243,9	7,6	10,2	9%	36%	2,3	24,2	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	1322,1	0,1	0,1	131,3	2	2,9	4%	6%	0,9	3,9	-

Variationsbreite	-	3745	0,5	0,3	377	5,4	8,9	15%	18%	3,4	15	-
Texte von Oetinger LS1 (n=4)	1,8	679,3	4,7	1,4	139,8	5,6	7,1	5%	39%	1,3	20	15,1
Standardabweichung	0,5	108,5	0	0	33,6	0,6	0,9	3%	4%	0,5	2,9	2,4
Variationsbreite	1	260	0,1	0,1	81	1,3	2	7%	8%	1,2	6,6	5,8
Texte von Oetinger LS2 (n=4)	2	1358,5	4,8	1,5	188,8	7,6	10,4	10%	38%	2,4	25,4	17,4
Standardabweichung	0	399,2	0,1	0	22,6	1,5	1,9	2%	5%	0,3	1,6	5,1
Variationsbreite	0	863	0,2	0,1	48	3,5	4,4	4%	12%	0,7	3,5	11,1
Texte von Oetinger LS3 (n=4)	1,3	3465,3	4,8	1,5	403,3	9,5	13,1	13%	30%	3,2	27,2	35,6
Standardabweichung	0,5	781,4	0,2	0,1	96,1	1,1	1,5	3%	4%	0,5	2,8	8
Variationsbreite	2	4278	5,1	1,6	481	10	14,8	17%	35%	4	30,8	44
Texte von Ravensburger gesamt (n=12)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	2027,5	4,8	1,5	284,5	7,3	10,1	9%	37%	2,3	24,2	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	1391,8	0,2	0,1	177,2	1	1,6	5%	7%	0,6	3,8	-
Variationsbreite	-	3261	0,6	0,3	433	3,3	4,7	16%	19%	2	13,6	-
Texte von Ravensburger LS1 (n=4)	2,5	790,5	4,6	1,4	130,5	6,6	8,6	5%	43%	1,7	20,6	17,6
Standardabweichung	0,6	40,8	0,1	0,1	20	1	1,3	3%	3%	0,7	3	0,9

Variationsbreite	1	85	0,2	0,2	44	2,3	2,8	6%	6%	1,4	6,2	1,9
Texte von Ravensburger LS2 (n=4)	1,8	1416,5	4,8	1,5	204	7,5	10,2	11%	39%	2,3	25,6	18,2
Standardabweichung	0,5	37	0,2	0,1	24,2	1	1,4	5%	4%	0,4	4	0,5
Variationsbreite	1	87	0,6	0,1	56	2,3	3,2	11%	10%	1	9,3	1,1
Texte von Ravensburger LS3 (n=4)	1,3	387,5	4,9	1,5	519	7,9	11,4	12%	29%	2,8	26,4	40
Standardabweichung	0,5	88,3	0,1	0,1	24,8	0,5	0,6	4%	2%	0,3	1,5	0,9
Variationsbreite	1	189	0,2	0,1	60	1,2	1,5	9%	5%	0,7	3,4	1,9
Texte von Tulipan gesamt (n=8)	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist	1533,6	4,8	1,5	216,1	7,3	10,1	7%	40%	2,4	25,2	Nicht berechnet, da das Subkorpus keine (einheitliche) Lesestufe aufweist
Standardabweichung	-	752,1	0,2	0,1	102,4	1,6	2,1	3%	10%	0,7	3,2	-
Variationsbreite	-	2424	0,5	0,2	301	4,6	6,6	9%	31%	2,6	9	-
Texte von Tulipan LS1 (n=4)	2,5	942	4,8	1,5	134,3	6,9	9,3	7%	47%	2	24,6	20,9
Standardabweichung	1	529,1	0,2	0,1	64,1	2,2	2,6	3%	11%	0,9	3,3	11,8
Variationsbreite	2	1194	0,4	0,1	145	4,6	5,9	8%	23%	1,9	7,9	26,5
Texte von Tulipan LS2 (n=4)	2,3	2125,3	4,9	1,5	298	7,7	10,9	8%	34%	2,8	25,8	27,2

Standardabweichung	0,5	326,2	0,2	0,1	49,9	0,8	1,2	3%	2%	0,4	3,5	4,2
Variationsbreite	1	757	0,5	0,1	107	1,7	2,9	7%	5%	1	8,4	9,7

Anhang 5: Ergebnisse der Erzähltextanalyse

Die Analysedatei aus MAXQDA mit allen Dokumenten, Codes und codierten Segmenten wurde mit der Arbeit digital eingereicht. Sie kann lediglich mit dem Programm MAXQDA geöffnet werden.

Discourse

Zeit: Ordnung

Analepsen pro Text	
0	39
1	20
2	7
3	4
4	3
5	2

LS1	14%
LS2	24%
LS3	45%

Zeit: Dauer

Länge der erzählten Zeit	Gesamtkorpus	LS1		LS2		LS3		Einzel Erzählungen		Anthologien	
max. 1 Tag	51%	46	66%	16	40%	2	18%	22	44%	40	56%
2 Tage	10%	4	6%	8	20%	0	0%	5	10%	8	11%
3 Tage	2%	1	1%	1	3%	0	0%	1	2%	0	0%
mehrere Tage (< 1 Woche)	10%	1	1%	7	18%	1	9%	7	14%	3	4%
ein Vierteljahr	1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1%
1 Jahr	1%	1	1%	0	0%	0	0%	1	2%	0	0%
unklar	26%	17	24%	8	20%	8	73%	14	28%	19	27%

Im Schrifttext	Gesamtkorpus	Im Bildtext	Gesamtkorpus
zeitraffend	3052	zeitraffend	16
zeitdeckend	3448	zeitdeckend	1

zeitdehnend	1	zeitdehnend	5
-------------	---	-------------	---

Zeitsprung	Gesamtkorpus		LS1		LS2		LS3		Einzel Erzählungen		Anthologien	
explizit	206	68%	44	55%	95	71%	45	70%	136	68%	49	82%
implizit	97	32%	36	45%	38	29%	19	30%	64	32%	11	18%

Zeitsprung	Gesamtkorpus		LS1		LS2		LS3		Einzel Erzählungen		Anthologien	
bestimmt	185	61%	39	49%	79	59%	45	70%	123	62%	46	77%
unbestimmt	118	39%	41	51%	54	41%	19	30%	77	38%	14	23%

Reichweite	Anzahl	
unmittelbar davor	58	47%
am Morgen	15	12%
am Abend/in der Nacht	13	11%
vor einem Tag	11	9%
vor zwei Tagen	5	4%
vor ein paar Tagen	3	2%
in der letzten Woche	1	1%
vor ein paar Wochen	2	2%
vor einem halben Jahr	1	1%
im letzten Jahr	5	4%
vor 84 Jahren	2	2%
vor über 100 Jahren	6	5%
vor vielen Millionen Jahren	1	1%

Zeit: Frequenz

Iterativ	Gesamtkorpus		LS1		LS2		LS3		Einzel Erzählungen		Anthologien	
figural	77	17%	8	15%	36	18%	29	18%	71	21%	6	5%
auktorial	388	83%	44	85%	167	82%	129	82%	264	79%	124	95%

Iterativ: Wahrheitsgehalt	Gesamtkorpus		LS1		LS2		LS3		Einzel Erzählungen		Anthologien	
vermutlich wahr	440	95%	72	94%	194	96%	147	93%	291	94%	125	96%
vermutlich gelogen	10	2%	2	3%	7	3%	1	1%	8	3%	1	1%
unklar	15	3%	3	4%	2	1%	10	6%	11	4%	4	3%

	figural	auktorial
iterativ	17%	83%

LS1	LS2	LS3
61%	51%	88%

Zeit: Wahl des grammatischen Tempus

	Präsens	Präteritum
Gesamtkorpus	87%	13%
LS1	6%	94%
LS2	47%	53%
LS3	29%	71%
ohne Lesestufe	18%	82%

Modus: Distanz

Gesamtkorpus	
eher dramatisch	47%
eher narrativ	51%

	LS1	LS2	LS3
eher dramatisch	43%	48%	53%
eher narrativ	53%	50%	44%

Modus: Fokalisierung

	überwiegend Nullfokalisierung	überwiegend interne Fokalisierung	überwiegend externe Fokalisierung
Gesamtkorpus	60%	34%	4%
LS1	68%	20%	7%
LS2	64%	32%	2%
LS3	48%	44%	5%

Okularisierung (Gesamtkorpus)		
Nullfokalisierung vs. Nullokularisierung	60%	96%
Interne Fokalisierung vs. interne Okularisierung	34%	4%
Externe Fokalisierung vs. externe Okularisierung	6%	0%

Betrachter:innenstandpunkt (Gesamtkorpus)	
Zentralperspektive	86%
Vogelperspektive	12%
Froschperspektive	2%

Modus: Stimme

Ort des Erzählens (Gesamtkorpus)	
extradiegetisch	97%
intradiegetisch	3%

Stellung des Erzählers zum Geschehen (Gesamtkorpus)		
	auf extradiegetischer Ebene	auf intradiegetischer Ebene
autodiegetisch	5%	50%
heterodiegetisch	95%	50%

Zeitpunkt des Erzählens (Gesamtkorpus)	
früher	128
gleichzeitig	1
später	

Modus: Aspekte der Bildnarration

Seitenlayout (Gesamtkorpus)	
Leere Seite	12%
Überragende Einzelseite	3%
Einzelseite	50%
Doppelseite	33%
Sonstiges	2%

Bild-Text-Verhältnisse							
	Gesamtkorpus		LS1		LS2		LS3
nahezu gänzlich anreichernd	14 %	nahezu gänzlich anreichernd	22%	nahezu gänzlich anreichernd	10%	nahezu gänzlich anreichernd	12%
punktuell einseitig anreichernd	5%	punktuell anreichernd	3%	punktuell anreichernd	5%	punktuell anreichernd	5%
nahezu gänzlich symmetrisch	14 %	nahezu gänzlich symmetrisch	20%	nahezu gänzlich symmetrisch	10%	nahezu gänzlich symmetrisch	0%
punktuell symmetrisch	55 %	punktuell symmetrisch	46%	punktuell symmetrisch	61%	punktuell symmetrisch	63%

komplementär	6%	komplementär	8%	komplementär	6%	komplementär	5%
sonstiges	1%	sonstiges	0%	sonstiges	0%	sonstiges	0%
illustrativ	5%	illustrativ	1%	illustrativ	8%	illustrativ	14%

	LS1	LS2	LS3
punktuell symmetrisch	46%	61%	63%
nahezu gänzlich anreichernd	22%	10%	12%
nahezu gänzlich symmetrisch	20%	10%	0%
komplementär	8%	6%	5%
punktuell einseitig anreichernd	3%	5%	5%
illustrativ	1%	8%	14%
sonstiges	0%	0%	0%

Sequenzierung			
	LS1	LS2	LS3
enge Bildfolge	82%	76%	54%
weite Bildfolge	18%	24%	46%

Comicales Erzählelement							
		LS1		LS2		LS3	
Bewegungslinie	73%	Bewegungslinie	42%	Bewegungslinie	33%	Bewegungslinie	35%
kodifiziertes Zeichen	69%	kodifiziertes Zeichen	38%	kodifiziertes Zeichen	31%	kodifiziertes Zeichen	35%
Gedankenblase	28%	Gedankenblase	15%	Gedankenblase	10%	Gedankenblase	10%
Sprechblase	24%	Sprechblase	10%	Sprechblase	14%	Sprechblase	10%
Onomatopoesie	13%	Onomatopoesie	3%	Onomatopoesie	7%	Onomatopoesie	5%
Panel	7%	Panel	3%	Panel	3%	Panel	0%

Zeichen im Bildtext (Gesamtkorpus)	
Schrift	67%
Ziffern	33%

Story

Aspekte der Thematik: Thema

Thema (Gesamtkorpus)		Stoff (Gesamtkorpus)		Motive (Gesamtkorpus)	
Abenteuer	4	bekannter Stoff	21	Abenteuergeist	25
Ängste	4	unbekannter Stoff	104	Altruismus	3
Bau eines Iglus	1			Angst	29
Besuch im Fußballstadion	1			Arbeit	7
Besuch in der Schule	1			Archäologie	3
Detektivarbeit	10			Artenerhaltung	3
Diebstahl	5			Auseinandersetzen mit dem anderen Geschlecht	4
Dinosaurier	1			Bedrohung	10
Drachensteigen	1			David gegen Goliath	6
(Edel)Steine	1			Diebstahl	11
Egozentrismus	1			Disziplin	11
Eifersucht	2			Dürre	1
(versuchte) Emanzipation	1			Durchhaltevermögen	12
Fairness	1			Durchsetzen des eigenen Willens	18
Ferien auf dem Reiterhof	1			Egoismus	9
Freibadbesuch	1			Ehrgeiz	20
Freundschaft	5			Eifersucht	11
Frisörbesuch	1			Einsamkeit	4
Fußball	4			elterlicher Druck	2

Geburt eines Tierkindes	1			Elternferne	7
Geburtstag	1			Emanzipation	10
Gefahren	2			Enttäuschung	7
Geschlechterstereotype	1			Fairness	1
Geschwisterkonflikt	1			Familie	2
Gespenster	1			Fantasie	13
Gewinnspiel	1			Fantum	2
Hilfsbereitschaft	5			Feigheit	2
Hochzeit	1			Feindseligkeit	29
Hobbies	4			Forschung	3
Jahreszeiten	1			Fragen	2
Kampf gegen einen Feind	1			Fremdenfeindlichkeit	2
Leben auf dem Bauernhof	1			fremdes Kind	6
Lebendiges Objekt	1			Freundschaft	52
(Erste) Liebe	3			Fürsorge	30
Mobbing	3			Geheimnis	16
Monster	3			Gefahr	4
Neue Erfahrungen	2			Geschlechterstereotype	5
Pferde	1			Geschwisterkonflikt	4
Piraten	1			Geschwisterliebe	4
(Räumlicher) Verlust der Eltern	1			Gier	7
Rittergeschichte	3			Glück	4
Robin Hood	1			Großzügigkeit	9
Schatzsuche	4			Hilfsbereitschaft	64
Schulprobleme	2			Hochmut	15
schwer zu benennen	1			Ideenreichtum	35
Sehnsucht	1			Identitätsfindung	2
Teamwork	1			Kampf	2
Tierliebe	20			Konkurrenz	22

Umweltschutz	1			Langeweile	16
Unterwasserwelt	1			Leidenschaft	8
Urlaub	3			Liebe	4
Voltigieren	1			List	25
Weltall	4			Loyalität	4
Wettbewerb	2			Misstrauen	4
Zauberei	3			Mobbing	6
Zeit	1			Musik	4
				Mut	20
				Neid	6
				neue Erfahrungen	10
				Neugier	24
				Prüfung	3
				Reise	12
				Scham	2
				Selbstüberschätzung	6
				Sorge	19
				Spiel	14
				Teilen	2
				Teamgeist	21
				Tierliebe	39
				Tierschutz	6
				Unbekanntes	17
				Ungehorsam	11
				Ungerechtigkeit	5
				Veränderung	4
				Verantwortung	27
				Vergebung	5

				Verlust	3
				Vorsicht	1
				Vorurteile	2
				Wettkampf	12
				Wunsch nach Akzeptanz	5
				Zauberei	2
				Zeitwahrnehmung	1
				Zusammenhalt	42

Story: Elemente der Handlung

Handlungselemente	Gesamtkorpus
Erwähnung einer geplanten Handlung	0%
Erwähnung einer bevorstehenden Handlung	0%
Einschub der Erzählinstanz	1%
Geschehnis	4%
realisierte Figurenhandlung	39%
Nicht-realisierte Figurenhandlung	1%
Sprachhandlung	29%
Gedankenhandlung	7%
Beschreibung statischer Sachverhalte	19%

Sprachhandlungen (Gesamtkorpus)	
autonome direkte Figurenrede	20%
direkte Figurenrede	72%
erlebte Figurenrede	1%
indirekte Figurenrede	1%
Gesprächsbericht	2%
Erwähnung des sprachlichen Akts	4%

	autonome direkte Figurenrede	direkte Figurenrede
LS1	17%	76%
LS2	14%	76%

LS3	28%	66%
-----	-----	-----

	Gesamtkorpus	LS1	LS2	LS3	Anthologien	Einzel Erzählungen
Beschreibung von Eigenschaften im Bildtext	9%	15%	9%	4%	13%	8%
Beschreibung von Zuständen im Bildtext	18%	23%	18%	8%	27%	16%

Geschehnis	Gesamtkorpus	LS1	LS2	LS3	Anthologien	Einzel Erzählungen
Geschehnis im Bildtext	15%	27%	14%	4%	30%	12%

Einschub der Erzählinstanz (Gesamtkorpus)	
Explizite Ansprache der Leser:innen	5%
Kommentar	28%
Ankündigung etwas Folgenden	34%
zusätzliche Erläuterung	33%

Gedankenhandlungen (Gesamtkorpus)	
innerer Monolog	9%
Gedanken zitat	7%
Erlebte Gedankenrede	40%
Indirekte Gedankenrede	5%
Bewusstseinsbericht	39%

	LS1	LS2	LS3
innerer Monolog	23%	6%	5%
Gedanken zitat	12%	6%	5%
Erlebte Gedankenrede	34%	45%	32%
Indirekte Gedankenrede	2%	6%	8%
Bewusstseinsbericht	29%	37%	50%

Story: Erzählwelt

	Anthologien	Einzel Erzählungen
physikalisch möglich	77%	50%
übernatürlich	23%	50%

	LS1	LS2	LS3
physikalisch möglich	46%	73%	64%
übernatürlich	52%	27%	36%

Story: Merkmale der Figuren

Dominanz

	LS1	LS2	LS3		LS1	LS2	LS3		LS1	LS2	LS3
Hauptfigur 1	100%	100%	100%	Randfigur 1	61%	93%	91%	Nebenfigur 1	89%	95%	100%
Hauptfigur 2	67%	60%	64%	Randfigur 2	43%	68%	73%	Nebenfigur 2	52%	80%	91%
Hauptfigur 3	17%	25%	27%	Randfigur 3	28%	48%	73%	Nebenfigur 3	35%	40%	73%
Hauptfigur 4	7%	5%	9%	Randfigur 4	22%	30%	73%	Nebenfigur 4	15%	28%	55%
Hauptfigur 5	2%	3%	9%	Randfigur 5	15%	23%	64%	Nebenfigur 5	7%	18%	27%
Hauptfigur 6	2%	0%	9%	Randfigur 6	9%	18%	45%	Nebenfigur 6	2%	13%	27%
Hauptfigur 7	2%	0%	9%	Randfigur 7	7%	13%	45%	Nebenfigur 7	2%	10%	9%
				Randfigur 8	4%	10%	36%	Nebenfigur 8	0%	3%	0%
				Randfigur 9	2%	10%	27%				
				Randfigur 10	2%	10%	18%				
				Randfigur 11	2%	8%	18%				

				Randfigur 12	2%	8%	18%
				Randfigur 13	2%	5%	18%
				Randfigur 14	2%	5%	18%
				Randfigur 15	2%	3%	18%
				Randfigur 16	2%	3%	18%
				Randfigur 17	0%	3%	0%
				Randfigur 18	0%	3%	0%

Gestalt (Gesamtkorpus)

Mensch	74%
Diegetisches Tier	19%
Übernatürliches Wesen	5%
Objekt	2%

	LS1	LS2	LS3
Mensch ohne übernatürliche Fähigkeiten	56%	84%	73%
Mensch mit übernatürlichen Fähigkeiten	1%	0%	5%
Diegetisches Tier mit übernatürlichen Fähigkeiten	13%	5%	13%
Diegetisches Tier ohne übernatürliche Fähigkeiten	19%	6%	0%
übernatürliches Wesen	8%	4%	9%
Objekt mit übernatürlichen Fähigkeiten	3%	1%	0%

Konstellationen

	LS1	LS2	LS3
Kontrastpaar	7%	18%	36%

Korrespondenzpaar	20%	25%	36%
Dreieckskonstellation	2%	18%	0%

Charakterisierung (Gesamtkorpus)

auktoriale Fremdcharakterisierung	74%	Aussagen über	
auktoriale Selbstcharakterisierung	3%	Ängste	0%
figurale Fremdcharakterisierung	16%	Äußeres	20%
figurale Selbstcharakterisierung	7%	Alter	2%
		Artenzugehörigkeit	5%
		(berufliche) Tätigkeit	5%
		Besitz	1%
		Beziehungskonstellationen	5%
		Charaktereigenschaften	8%
		emotionalen Zustand	21%
		Fähigkeiten	7%
		Geschlecht	1%
		Herkunft	1%
		Interessen	2%
		Name	7%
		physischen Zustand	9%
		Vorlieben	3%
		Wohnort	1%
		Wünsche	1%
		unspezifisch	3%

Story: Räume und ihre Beschreibung

Quantität			
	LS1	LS2	LS3
Raum 1	100%	100%	100%
Raum 2	72%	83%	100%
Raum 3	50%	68%	91%
Raum 4	30%	48%	64%
Raum 5	24%	43%	64%
Raum 6	11%	20%	64%
Raum 7	11%	15%	45%
Raum 8	2%	5%	45%
Raum 9	0%	5%	36%
Raum 10	0%	5%	36%
Raum 11	0%	5%	27%
Raum 12	0%	5%	9%
Raum 13	0%	3%	9%
Raum 14	0%	3%	0%

Beschreibung (Gesamtkorpus)	
implizit-auktorial	54%
explizit-auktorial	29%
explizit-figural	12%
implizit-figural	5%

Realität & Gestalt (Gesamtkorpus)	
draußen, unbestimmt real	47%
drinnen, unbestimmt real	46%
draußen, fiktiv	3%
draußen, real	2%
drinnen, fiktiv	2%

Darstellung im Bild			
	LS1	LS2	LS3
nicht vorhanden	17%	24%	42%
minimalistisch	11%	8%	12%
mittel	25%	16%	20%
maximal	47%	52%	26%

Paratextuelle Elemente (Gesamtkorpus)

Rätsel innerhalb der Narration	17%
Verständnisfragen innerhalb der Narration	18%
Verständnisfragen außerhalb der Narration	19%
zusätzliche Aufgaben	14%
Rätsel außerhalb der Narration	9%
Sonstiges	23%

Anhang 6: Ergebnisse der Analyse der Literarizität

Sprachliche Verfremdung

LS1		LS2		LS3	
Ellipse	21%	Ellipse	19%	Alliteration	12%
Parallelismus	8%	Parallelismus	6%	Ellipse	9%
Anapher	7%	Alliteration	6%	Vergleich	8%
Onomatopoesie	7%	Anapher	6%	Neologismus	8%
Alliteration	7%	Vergleich	5%	Parallelismus	7%

Im Gesamtkorpus

	Insgesamt	
Alliteration	251	8%
Anapher	177	6%
Assonanz	38	1%
Asyndeton	41	1%
Chiasmus	7	0%
Doppelsinnigkeit	9	0%
Ellipse	527	18%
Emphase	4	0%
Epipher	37	1%
Gemination	118	4%
Hyperbel	52	2%
Intertextualität	23	1%
Ironie	3	0%
Klimax	11	0%
Metapher	96	3%
Metonymie	91	3%
Neologismus	169	6%
Onomatopoesie	117	4%
Paradoxon	21	1%
Parallelismus	223	7%
Paronomasie	11	0%
Personifikation	115	4%
Phraseologismus (modifiziert)	57	2%
Polyphton	16	1%
Polysyndeton	19	1%
Reim	50	2%
Rhetorische Frage	119	4%
Synekdоче	59	2%

Synonymie	19	1%
Tautologie	7	0%
Umgangssprache	124	4%
Umschreibung	40	1%
Ungewöhnliche Syntax / ungrammatikalisches Sprechen	48	2%
Vergleich	194	7%
Wiederholung	86	3%

Autofunktionalität

Alliteration	20%
Onomatopoesie	17%
Parallelismus	15%
Anapher	11%
Sonstige	37%

Bildliche Verfremdung

Im Gesamtkorpus	
0	86%

Farbsymbolik

Im Gesamtkorpus	
0	91%

Interpiktorialität

Im Gesamtkorpus	
0	93%