

## Inhaltsverzeichnis

Einführung .....7

Introduction .....11

### ÜBER DIE NATUR UND FIGUREN DER ENTFREMDUNG

CÉCILE CHAMAYOU-KUHN

Grenz- und Fremdheitserfahrungen in *Die Wand* .....17

RÉGINE BATTISTON

Funktion der Landschaft in Marlen Haushofers Werk.....39

ELISABETH KARGL ET AURÉLIE LE NÉE

« Es stimmt nicht, daß ich nicht idyllisch sein *will*. »

Idylle et anti-idylle dans l'œuvre de Marlen Haushofer .....59

RALF ZSCHACHLITZ

*Die Wand* – Eine ökologische Warnschrift im Zeitalter des Anthropozäns.....75

VALÉRIE CARRÉ

L'adaptation cinématographique du roman *Le Mur invisible*

de Marlen Haushofer.....93

### WEIBLICHE STIMMEN

SYLVIE GRIMM-HAMEN

Voix de femmes : modalités et enjeux de l'écriture

dans *Die Wand* et *Die Mansarde* de Marlen Haushofer.....111

Inhaltsverzeichnis

SARAH NEELSEN

Zwei weibliche Robinsonaden? Eine vergleichende Lektüre  
von Marlen Haushofers *Die Wand* und *Die Mansarde*..... 127

ULRIKE TANZER

Marie von Ebner-Eschenbachs *Das tägliche Leben* und  
Marlen Haushofers *Die Mansarde*. Ein Vergleich..... 143

GESCHICHTE DENKEN

EVELYNE POLT-HEINZL

Marlen Haushofers *Die Mansarde*  
als Roman des Wiederaufbaus nach 1945 ..... 159

SYLVIE ARLAUD

„Im Lauf der Zeit werde ich mir schon auf alle Schliche kommen.“  
Das Verwischen als Aufdecken der Spuren in Marlen Haushofers Romanen  
*Die Wand* und *Die Mansarde*..... 173

DANIELA STRIGL

„Es gibt keine vernünftigeren Regung als die Liebe.“ Zum Verhältnis von  
Eros und Zeit in den Romanen *Die Mansarde* und *Die Wand*..... 191

JACQUES LAJARRIGE

De quelques mises en scène de l'histoire. Ce que cache et montre le musée.  
Réflexions à propos de *Die Mansarde* ..... 213

MARC LACHENY

Marlen Haushofer: Bibliographie..... 239

Die Autorinnen und Autoren ..... 251