

Inhaltsverzeichnis

Einführung	1
1 Einleitung	3
1.1 Historischer Hintergrund	4
1.2 Rhetorischer Hintergrund	6
1.3 Gesprächsteilnehmer	10
1.4 Inhalt des <i>Libro del Cortegiano</i>	12
1.5 Sprechakttheorie	14
1.6 Ziele und Gliederung	16
Sprechakt-Theoretisches	19
2 Sprechakttheorie	21
2.1 Vorbemerkungen	21
2.2 Sprechaktlehre nach Austin	23
2.3 Searles Sprechaktlehre	25
2.4 Typologie der Sprechakte nach Searle	29
2.5 Wunderlichs Taxonomie der Sprechakte	36
2.6 Blumenthals Gliederung der Sprechakt-Typen	39
3 Höfische Sprechakte I	45
3.1 Vorläufige Typologie höfischer Sprechakte	45
3.2 Affizierender Sprechakt (Typ 1)	50
3.3 Effizierender Sprechakt (Typ 2)	51
3.4 Affizierter Sprechakt (Typ 3)	52
3.5 Effizierter Sprechakt (Typ 4)	54

Analyse	57
4 Detailanalyse des ersten Buches	59
4.1 Hinführung und Wahl des <i>gioco</i>	60
4.2 Durchführung des <i>gioco</i>	80
4.2.1 <i>Nobiltà, fama, forma e la regula universalissima</i>	80
4.2.2 <i>Parole antiche vs. la consuetudine d'oggi</i>	105
4.2.3 <i>Lettere e arme; musica, statuaria e pittura</i>	143
5 Zwischenbilanz	163
5.1 Affizierender Sprechakt-Typ (I)	164
5.2 Effizierender Sprechakt-Typ (II)	167
5.3 Hybrider Sprechakt-Typ (III)	170
6 Höfische Sprechakte II	175
6.1 Gesamtübersicht	176
6.2 Mögliche illokutionäre Indikatoren	179
6.2.1 <i>adunque</i>	180
6.2.2 <i>benché</i>	182
6.2.3 <i>non solamente, ma</i>	184
6.2.4 <i>voglio</i>	185
6.2.5 <i>dico</i>	187
6.3 Höfische Sprechakte Gruppe I	190
6.4 Analyse ausgewählter <i>affizierender</i> Sprechakte	192
6.4.1 <i>Affizierender</i> Sprechakt-Typ Ia	193
6.4.2 <i>Affizierender</i> Sprechakt-Typ Ib	196
6.4.3 <i>Affizierender</i> Sprechakt-Typ Ic	199
6.5 Höfische Sprechakte Gruppe II	203
6.6 Analyse ausgewählter <i>effizierender</i> Sprechakte	209
6.6.1 <i>Effizierender</i> Sprechakt-Typ IIa	209
6.6.2 <i>Effizierender</i> Sprechakt-Typ IIb	211
6.6.3 <i>Effizierender</i> Sprechakt-Typ IIc	213
6.6.4 <i>Effizierender</i> Sprechakt-Typ IId	216
6.7 Höfische Sprechakte Gruppe III	219
6.8 Analyse ausgewählter <i>hybrider</i> Sprechakte	227
6.8.1 <i>Hybrider</i> Sprechakt-Typ IIIa	227

6.8.2	<i>Hybrider Sprechakt-Typ IIIb</i>	230
6.8.3	<i>Hybrider Sprechakt-Typ IIIc</i>	233
6.8.4	<i>Hybrider Sprechakt-Typ IIIId</i>	235

Resümee **239**

7	Ergebnis	241
7.1	Zusammenfassung	241
7.2	Ausblick	246

Literaturverzeichnis **249**

Anhang **261**

A Sprechaktabfolgen **263**

A.1	Erstes Buch	263
A.2	Zweites Buch	269
A.3	Drittes Buch	276
A.4	Viertes Buch	283
A.5	Synopse	288

B Sprecherprofile **291**

B.1	Pallavicino	291
B.2	Magnifico	295
B.3	Federico	298
B.4	Conte	302
B.5	Emilia	305
B.6	Cesare	307
B.7	Duchessa	310
B.8	Ottavian	312
B.9	Bibbiena	314
B.10	Bembo	316
B.11	Frigio	318
B.12	L'Unico Aretino	319

B.13	Morello	320
B.14	Calmeta	321
B.15	Prefetto	322
B.16	Pio	323
B.17	Cristoforo	324
B.18	Roberto	325
B.19	Pietro	326
B.20	Serafino	327
B.21	Costanza	328
B.22	Febus	329
B.23	Margherita	330