

# Inhalt

<b>1 Einleitung</b> .....	<b>13</b>
1.1 Die ‚Gesetze‘ des Skandals .....	13
1.2 <i>Literaturskandal?</i> Konzepte und Verbindungen von ‚Skandal‘ und ‚Literatur‘ .....	18
1.2.1 Die Vieldeutigkeit des ‚Skandals‘ .....	18
1.2.2 Skandal als Ursache: Der Skandal im Text .....	20
1.2.3 Skandal als Reaktion: Das Literarische am Skandal .....	27
<b>2 Literaturskandal als Kommunikationsphänomen: Ein Modell</b> .....	<b>37</b>
2.1 Kommunikation .....	37
2.1.1 ‚Literarische Kommunikation‘: zwischen Autor und Leser .....	37
2.1.2 Rezeption und kollektive Kommunikation .....	40
2.1.3 <i>Literarische</i> Kommunikation? Das Interesse der Literaturwissenschaft am Skandal .....	42
2.2 Öffentlichkeit .....	46
2.2.1 Veröffentlichung als Akt .....	47
2.2.2 Öffentlichkeit als Sphäre .....	50
2.2.3 Öffentlichkeit als „Akteur“ .....	53
2.2.4 Bedingung für Öffentlichkeit: Das Mediensystem .....	59
2.3 Normen als Differenzkriterien .....	65
2.3.1 Die Identifikation von Normen .....	65
2.3.2 Die innere Logik von Normen .....	70
2.3.3 Differenzierung von Normen .....	73
2.4 Emotionen .....	78
2.4.1 Kommunikative Funktionen von Emotionen .....	78
2.4.2 Emotion und Konflikt .....	81

2.5	Tabuisierung im Skandal: Die skandalöse Komplexität.....	83
2.6	Zwischenfazit: Methodik der Analyse und des Vergleichs von Literaturskandalen.....	89
2.6.1	Akteure und Skandalverläufe.....	89
2.6.2	Gegenstände von Literaturskandalen.....	91
<b>3</b>	<b>Themenzentriertes Kommunikationsmuster im Literaturskandal:</b> <b>Salman Rushdies <i>The Satanic Verses</i>, Martin Walsers Friedenspreisrede und Roman <i>Ein springender Brunnen</i>.....</b>	<b>95</b>
3.1	Themenzentrierung im Walser- und Rushdie-Skandal.....	95
3.2	Der Autor im themenzentrierten Kommunikationsmuster .....	99
3.3	Akteure: Skandalisierung aus Repräsentanz.....	103
3.4	Beginn der Kommunikation.....	111
3.5	Objektbezogene Normierung: Selektion.....	117
3.6	Kontextualisierende Normierung: Deutungsmuster .....	129
3.7	„Eine Übersichtlichkeit, die ihm fremd war.“ – Die Seite der Literatur.....	151
<b>4</b>	<b>Personenzentriertes Kommunikationsmuster im Literaturskandal:</b> <b>Oscar Wildes <i>The Picture of Dorian Gray</i> und Klaus Manns <i>Mephisto. Roman einer Karriere</i> .....</b>	<b>179</b>
4.1	Personenzentrierung in den Skandalen um <i>The Picture of Dorian Gray</i> und <i>Mephisto</i> .....	179
4.2	Akteure: Skandalisierung aus Betroffenheit.....	184
4.3	Beginn der Kommunikation.....	201
4.4	Objektbezogene Normierung: Die Person im Text.....	203
4.5	Kontextualisierende Normierung: Rollen .....	213
4.6	„A method by which we can multiply our personalities“ – Die Seite der Literatur.....	237

<b>5 Literaturzentriertes Kommunikationsmuster im Literaturskandal.....</b>	<b>259</b>
5.1 Literaturzentrierung in den Skandalen um Charles Baudelaires <i>Les Fleurs du Mal</i> und Émile Zolas <i>L'Assommoir</i> .....	259
5.2 Akteure: Skandalisierung aus Expertise .....	265
5.3 Beginn der Kommunikation.....	275
5.4 Objektbezogene Normierung .....	277
5.5 Kontextualisierende Normierung.....	283
5.5.1 Programmatik und Referenzen: Reformulierung von Idealen .....	283
5.5.2 Erneuerung der Ideale .....	289
5.5.3 Schulenburg .....	296
5.6 „Vous ne rassemblez à personne“ – Die Seite der Literatur.....	302
<b>6 Schluss .....</b>	<b>315</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>323</b>