

Inhalt

DAGMAR SCHMELZER/MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Eine Hinführung zum Thema.....	7
ANNE KRAUME Abwesenheiten: Eugène Fromentins literarische Ästhetik des Raumes	23
DAGMAR SCHMELZER Raum auf Abruf? Die auratische <i>résurrection</i> Spartas in Chateaubriands Orientreisebericht	47
SUSANNE GREILICH <i>Espace (de l') autre:</i> Der Orient bei Victor Hugo und Gérard de Nerval.....	71
KARIN PETERS Vom Suchen und Finden des spanischen Orients. Romantische Raumpraktiken in Théophile Gautiers <i>Voyage en Espagne</i>.....	89
MARINA ORTRUD M. HERTRAMPF „Les lieux parlent“. Jules Michelets Frankreichreisen als Lektüre nationaler Geschichte und Identität	113
ULRIKE BECKER Wanderungen in französischen Deutschlandreiseberichten – Raum und „musa pedestris“.....	133

ANJA KAUF	
Der Einsiedler Steinigung und Siechtum vor romantischer Kulisse. George Sands Reisebericht <i>Un hiver à Majorque</i> (1842) als Versuch einer Abrechnung.....	153
MAGDALENA SILVIA MANCAS	
Zwischen Träumen und Handeln. Zur Subjekt-Raum-Beziehung in zwei Stadtromanen von George Sand: <i>Horace</i> und <i>La ville noire</i>.....	175
DAGMAR SCHMELZER	
London, Ort des Exils. England als erfahrener, erinnerter und literarischer Raum in Chateaubriands <i>Mémoires d'outre-tombe</i>.....	195
JAN-HENRIK WITTHAUS	
Raum der Überreste. Zur literarischen Inszenierung des Zeit- Raums bei Balzac.....	221
NAOKA WERR	
Zu Eugène Scribes poetologischer Auslegung romantischer Raumdiskurse am Beispiel von „Robert-le-diable“	245
Zu den Autoren	271