

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

Zur Einführung

Peter Stachel (Wien)

Stadtpläne als politische Zeichensysteme.
Symbolische Einschreibungen in den öffentlichen Raum 13

Plätze als Brennpunkte politischer Öffentlichkeit

Corradino Corradi (Paris)

Urbanism and Civilization: The Making of City-Squares in Imperial
Vienna (16th-20th centuries) 61

Bernadette Reinhold (Wien)

„... der nach mir benannte Stalinplatz.“ Zur politischen Repräsentation
auf Wiener Plätzen 77

Zdeněk Hojda (Prag)

Der Wenzelsplatz in Prag – Bühne moderner tschechischer Geschichte 101

Josip Hrgović (Zagreb)

Orte der Erinnerung und das Problem der Gegenerinnerung.
Der „Platz der Opfer des Faschismus“ in Zagreb 115

Jan Kusber (Mainz)
Konkurrierende Plätze in Sankt Petersburg. Zur Dauerhaftigkeit
der Verortung politischer Macht im historischen Gedächtnis 131

Materielle und immaterielle Denkmäler

Werner Telesko (Wien)
Der österreichische „Denkmalkult“ im 19. Jahrhundert im
Spannungsfeld von Zentrum und Peripherie 145

Rudolf Jaworski (Kiel)
Denkmalstreit und Denkmalsturz im östlichen Europa –
Eine Problemskizze 175

Andreas Pribersky (Wien)
Krieg, Befreiung, Freiheit? Bedeutungswandel des sowjetischen
Denkmals am Budapester Gellért-Berg von 1947 bis heute 191

Elena Mannová (Bratislava)
Von Maria Theresia zum Schönen Náci. Kollektive Gedächtnisse
und Denkmalkultur in Bratislava 203

François de Capitani (Bern)
Zur Stratigraphie republikanischer Selbstdarstellung
am Beispiel Berns 217

Lena Schulz zur Wiesch (Berlin)
Zum Umgang mit den baulich-symbolischen Relikten
der DDR in Ostberlin 231

Karin Liebhart (Wien)
Authentischer Ort, „DDR-Disneyland“ oder „Pendant zum
Holocaustdenkmal“? *Checkpoint Charlie* und das Berliner
Mauermuseum 259

<i>Federico Celestini (Graz/Berlin)</i> „Denkmäler italienischer Tonkunst“: D’Annunzios Roman <i>Il fuoco</i> und die Mythologisierung alter Musik in Italien um 1900	277
<i>Elisabeth Großegger (Wien)</i> Historische Dramen als immaterielle Denkmäler im öffentlichen [Theater]raum	293
<i>Straßennamen</i>	
<i>Dietz Bering/Klaus Großsteinbeck (Köln)</i> Die ideologische Dimension der Kölner Straßennamen von 1870 bis 1945	311
<i>Václav Ledvinka (Prag)</i> Die Namen von Prager öffentlichen Räumen als Spiegelung des Wandels der politischen Realität im 20. Jahrhundert (unter Benutzung der Materialien von Marek Lašt’ovka und Jakub Hrdlička)	337
<i>Imaginäre und reale Raumkonstruktionen</i>	
<i>Jiří Pokorný (Prag)</i> Der Umsturz als Feier – die ersten Tage der Tschechoslowakischen Republik	345
<i>Georg Escher (Zürich)</i> Ghetto und Großstadt. Die Prager Judenstadt als Topos	353
<i>Martin Moll (Graz)</i> Wohltätigkeitsfeste, Fahنشmuck und Militärmusik: Konflikte um den öffentlichen Raum in der Steiermark um 1900	375
<i>Margit Feischmidt (Pécs)</i> Symbole und Räume rivalisierender Nationalismen am Beispiel der multiethnischen Stadt Cluj	403

Markian Prokopovych (Budapest)

Staging Empires and Nations: Politics in the Public Space
of Habsburg Lemberg

427

Personenregister

455

Autoren

465