

Inhalt

Vorwort	7
CHRISTIAN BUNNERS	
Johann Crüger – ein Orpheus an der Spree. Sein Weg, Werk und Weiterwirken im Umriss	11
WOLFGANG MIERSEMANN	
Johann Crüger als Textredaktor Zur „Berlinischen“ Version des Neujahrsliedes <i>Das alte Jahr vergangen ist</i>	33
HANS-OTTO KORTH	
Aus <i>An Wasserflüssen Babylon</i> wird <i>Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld</i> Die Melodie von Paul Gerhardts <i>Agnus-Dei</i> -Lied	51
BODO BISCHOFF	
Zur kerygmatischen Funktion der Choräle Johann Crügers im Werk J. S. Bachs – Eine Bestandsaufnahme	68
GÜNTER BALDERS	
„Er sah ein Haufen Völker stehn ... voller Lob und Preis“ Zur weltweiten Rezeption der Melodien Johann Crügers	95
GÜNTER BALDERS	
„Mit Versetzung der Buchstaben“ Ermittlungen zu einem Gedicht über Johann Crüger	118
CHRISTIAN BUNNERS	
Ein bisher unbekanntes Sonett von Nicolaus Peucker auf Johann Crüger	125
CHRISTIAN BUNNERS	
Bemerkungen Johann Crügers zu seinen vokal-instrumentalen Liedsätzen. Eine bisher kaum beachtete Quelle	135

JÜRGEN HENKYS	
Laudatio auf Elke Axmacher anlässlich der Verleihung des Ehrenbriefes der Paul-Gerhardt-Gesellschaft	140
SUSANNE KNACKMUß	
„Scholae columba“ und „Berlinische Siren und KirchenNachtigall“ Johann Crüger am Berlinischen Gymnasium zum Grauen Kloster: Schüler (1616-1620) und Lehrer (1622-1662)	145
ELKE AXMACHER	
Dankrede für die Verleihung des Ehrenbriefes der Paul-Gerhardt-Gesellschaft	247
Die Autorinnen und Autoren	249