

Nils Meier

# Dostoevskijs Studien zum autoritären Charakter

Der Roman *Prestuplenie i nakazanie*  
im Kontext der Kritischen Theorie

**T** Frank & Timme  
Verlag für wissenschaftliche Literatur

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	<b>11</b>
<b>Begrifflicher Deutungsrahmen</b> .....	<b>13</b>
Psychizität .....	13
Kritische Theorie der vaterlosen Gesellschaft .....	16
Historizität .....	19
Psychohistorizität .....	25
<b>Raskol'nikovs rätselhaftes Tatmotiv</b> .....	<b>33</b>
Erstes Motiv: jugendliche Schwärmerei .....	33
Zweites Motiv: Geld für einen angeblich guten Zweck .....	33
Drittes Motiv: Raskol'nikov als stirnerscher Egoist .....	34
Viertes Motiv: Napoleon .....	40
<b>Exposition</b> .....	<b>45</b>
Raskol'nikovs Vaterlosigkeit .....	45
Weggabe des Realitätsprinzips .....	46
Menetekel Marmeladov .....	47
<b>Erregendes Moment</b> .....	<b>51</b>
Der Brief der Mutter .....	51
Auf dem K.-Boulevard .....	54
Der gesunde Normale Razumichin .....	56
Der Pferde-Traum .....	62
Der leichtsinnige Verbrecher .....	67

<b>Peripetie .....</b>	<b>73</b>
In der Polizeistation .....	73
Die Weggabe der Liebe .....	78
„wirklich der Hauptpunkt“ .....	80
<b>Das moderne Biotop des Stolzes .....</b>	<b>85</b>
Narzissmus .....	85
Zur gesellschaftlichen Vermittlung des Verbrechens .....	87
Zosimov als der Positivist .....	88
Razumichin figuriert das Prinzip der Versöhnung .....	97
Disput über Politische Ökonomie .....	101
<b>Die Figuration des modernen Subjekts .....</b>	<b>111</b>
Der Geschäftsmann beerbt den pater familias .....	111
Subjekt-Objekt-Spaltung .....	113
Befreiung und Vereinzelung .....	123
Geldwirtschaft .....	131
Das unterworfenen sub-iect .....	134
Zosimov als das moderne Subjekt .....	140
Lebezjatnikov als die Scheinalternative zum modernen Subjekt ....	142
Beherrscht von der Warenform .....	149
Die Spur des warenförmigen Subjekts .....	154
<b>Der autoritäre Charakter .....</b>	<b>159</b>
Das theoretische Konzept und dessen Nähe zum Roman .....	159
Textbasis .....	160
Das Modell des starken Ich .....	160
Raskol'nikovs Ich-Schwäche .....	162

Razumichin als das starke Ich .....	171
Kritik des Doppelgänger-Begriffs .....	195
Die Romanfiguren auf der F-Skala .....	199
Die Romanfiguren als Typen des autoritären Charakters .....	260
Der autoritäre Charakter als modernes Figurenparadigma .....	290
<b>Der poetologische Sinn der Marmeladov-Handlung .....</b>	<b>301</b>
<b>Raskol'nikov als entwicklungsfähiger Held .....</b>	<b>309</b>
Sonja vermittelt christliche Nächstenliebe .....	312
Die Relativierung von Strafgesetz und Christentum .....	313
Persönlichkeit und Christlichkeit als Lösung des Problems des Helden .....	317
Abschied von der Macht .....	319
Anagnorisis .....	321
<b>Retardierendes Moment .....</b>	<b>325</b>
Gewissensbisse .....	325
Scheinlösung Svidrigajlov .....	328
<b>Lösung .....</b>	<b>333</b>
Das Geständnis .....	333
Epilog .....	335
<b>Schluss .....</b>	<b>339</b>
Synthese der Themen .....	339
Verinnerlichte Herrschaft der Warenform .....	340
Narzissmus .....	341
Antisemitismus .....	343

Vaterlosigkeit .....	344
Allegorisches Gesamtkonzept .....	345
Spezielle Kunstgriffe .....	349
<b>Anmerkungen .....</b>	<b>353</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>377</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>399</b>