

Михаэль Кун

**Немецкие образы
в романах Гузели Яхиной и
Евгения Водолазкина 2010-х годов**

Имагологический анализ

Оглавление

Благодарности	9
Введение	11
1 Теория	19
1.1 Имагология: определение и развитие дисциплины	19
1.2 Понятийный аппарат	31
1.3 Методологический инструментарий	49
2 Историко-культурный экскурс	53
2.1 От Великого раскола до Первой мировой войны	53
2.2 Век катастроф	73
2.3 Постсоветская Россия и объединённая Германия	89
3 Имагологический анализ романов Гузели Яхиной	97
3.1 Биографическая справка	97
3.2 Роман <i>Зулейха открывает глаза</i> (2015)	104
3.2.1 История создания и публикация	104
3.2.2 Казанский немец Лейбе	110
3.2.3 «Советский человек» Юзуф	126
3.3 Роман <i>Дети мои</i> (2018)	132
3.3.1 История создания и публикация	132
3.3.2 Сталин и поволжские немцы	139
3.3.3 Гофман и гнадентальцы	157

3.3.4 Бах и Анче	171
3.3.5 Бах и Васька	184
3.4 Предварительные итоги	210
4 Имагологический анализ романов Евгения Водолазкина	215
4.1 Биографическая справка	215
4.2 Роман <i>Лавр</i> (2012)	232
4.2.1 История создания и публикация	232
4.2.2 Псковская немка Мюллер	237
4.2.3 Монах, паломники, купец	246
4.3 Роман <i>Авиатор</i> (2016)	261
4.3.1 История создания и публикация	261
4.3.2 Петербуржец Гейгер и другие персонажи-немцы	268
4.3.3 Мюнхен как олицетворение Германии	296
4.4 Роман <i>Брисбен</i> (2018)	306
4.4.1 История создания и публикация	306
4.4.2 Катарина, Катя, Катюша, Катька	314
4.4.3 Второстепенные немецкие персонажи	336
4.4.4 Германия, Берлин, Мюнхен	366
4.5 Предварительные итоги	378
Заключение	385
Библиография	389
Приложение	425
Из электронной переписки с Гузелью Яхиной	425
Электронное письмо от 18.02.2021	425
Электронное письмо от 04.08.2023	427

Из электронной переписки с Евгением Водолазкиным	427
Электронное письмо от 02.08.2023	427
Электронное письмо от 12.09.2023	430
Из электронной переписки с сотрудниками	
«Редакции Елены Шубиной»	430
Электронное письмо от 28.10.2021	430