

Sebastian Bernhardt (Hg.)

# Frank Maria Reifenbergs Werke im literaturdidaktischen Fokus

**F** Frank & Timme  
Verlag für wissenschaftliche Literatur

# Inhaltsverzeichnis

SEBASTIAN BERNHARDT

**Einleitung** ..... 9

NATALIE BECK / SEBASTIAN BERNHARDT

**Über die Lust, Leute hinter die Fichte zu führen –  
Mit Frank Maria Reifenberg im Gespräch** ..... 17

## **A LITERARISCHE SOZIALISATION MIT FRANK MARIA REIFENBERGS WERKEN**

CHRISTINE GARBE

**Jungen und Bücher – Wie lassen sich stabile  
(Buch-)Lesegewohnheiten bei lesefernen Kindern  
und Jugendlichen etablieren?** ..... 33

LEA GRIMM

**Digitale Autor\*innenbegegnungen –  
Aus unerfüllten Sehnsüchten macht der Autor ein Buch** ..... 53

## **B NARRATOLOGISCHE BESONDERHEITEN IN REIFENBERGS WERKEN – ERZÄHLERISCHE VERWIRRSPIELE IM DIDAKTISCHEN BLICK**

NATALIE BECK / SEBASTIAN BERNHARDT

**Wahrheit in Reifenburgs metafiktionalem Kinderromanen –  
Die Unzuverlässigkeit des Erzählens und ihre Potenziale  
für das literarische Lernen ab der Primarstufe** ..... 69

JANIKA FREI / KARLA SOLBACH  
**Mysterys im Literaturunterricht –  
Literaturdidaktische Ansätze zur Auseinandersetzung  
mit dem Kinderroman *Lenny unter Geistern* (2018) ..... 91**

INES HEISER  
**Wenn man auf den wichtigsten Teil erst sehr spät kommt –  
Unzuverlässiges Erzählen in Reifensbergs  
*Identity X – Wer ist Boston Coleman?* (2022) ..... 111**

CLAUDIA PRIEBE  
**Wertebildung mit Jugendliteratur am Beispiel von  
*Projekt Lazarus. In den Fängen der KI* (2021) ..... 131**

HENRIETTE HOPPE  
**Vexierspiele mit Identitäten und der diegetischen Wahrheit  
in *Stay Alive. Das ist kein Spiel* (2022) ..... 153**

## **C HISTORISCHES ERZÄHLEN IN REIFENBERGS JUGENDROMANEN**

KIRSTEN KUMSCHLIES  
**Die Geschichte des Widerstands in Briefform –  
Reifensbergs historischer Roman *Wo die Freiheit wächst.  
Briefroman zum Widerstand der Edelweißpiraten* (2019)  
im Literaturunterricht ..... 175**

LISA INGERMANN  
**„Freiheit, mehr nich!“ – Historisches Erzählen  
in Frank Maria Reifensbergs Hörspieladaption  
*Wo die Freiheit wächst* (2021) ..... 197**

SHAIMAA AHMED ELSAGHIR TAWFIK  
**Historisches Erzählen im universitären DaF-Literaturunterricht  
anhand von *Wo die Freiheit wächst* (2019) ..... 219**

SEBASTIAN BERNHARDT / JOHANNA TÖNSING  
**Über die gegenwartsliterarische Dekonstruktion  
kolonialer Blicke im Menschenzoo am Beispiel von  
*An den Ufern des Orowango* (2023) ..... 233**

## **D DIVERSITÄT UND PROBLEMORIENTIERUNG IN REIFENBERGS WERKEN**

EVA-MARIA DICHTL  
**Literarästhetisch verfremdete Trans\*strukturen  
in *Herr K macht Wiau!* (2021) ..... 265**

SUSANNE DROGI  
**Vom guten Miteinander –  
Diversität in *Zimmer frei in der Knispelstraße 10* (2019)  
im Kontext des Literarischen Lernens in der Primarstufe ..... 283**

LARISSA CAROLIN JAGDSCHIAN  
***Inklusion reloaded* in *Landeplatz der Engel* (2008) –  
Potenziale für das literarische Lernen in der Sekundarstufe II ..... 299**

## **E SERIELLE STRUKTUREN IN REIFENBERGS WERKEN**

RAPHAEL KRAUSE  
**Serialität und Metaserialität in *Die Schattenbande* (2014–2015)  
und *House of Ghosts* (2017–2018) ..... 317**

JANA MIKOTA / NADINE J. SCHMIDT  
**Emil trifft die Schattenbande oder: Intertextualität  
in der Krimireihe *Die Schattenbande* (2014–2015) ..... 339**

YVONNE HÖRMANN  
**Die Concept Map-Struktur als Werkzeugkasten  
für literarisches Verstehen –  
Ideen am Beispiel der *Schattenbande* (2014–2015) ..... 357**

**Beiträger\*innen ..... 373**