

Viera Glosíková / Ilse Nagelschmidt / Lena Sophie Voß (Hg.)

**Franz Werfel und seine
*Geschichte einer Jugendschuld in Prag***

Ästhetische und moralische Aspekte

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

I LEBEN & WERK

KARIN POLCAROVÁ Leben und Werk von Franz Werfel	17
----------------------------------------------------------	----

II ERZÄHLTEXTANALYSEN

LONG HA Raum und Identität in Franz Werfels Roman <i>Der Abituriententag</i>	27
------------------------------------------------------------------------------------------	----

TONI ALBRECHT Von der Notwendigkeit zweier Erzählinstanzen	49
---------------------------------------------------------------------	----

LADA PEJCHALOVÁ Über den Erzähltext hinaus	65
-----------------------------------------------------	----

III IDENTITÄTSKONSTRUKTION

FALCO HUFKENS Zwischen Lebenskraft, Lebensfälschung und Arterienverkalkung: die Lebensformel Ernst Sebastians	91
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

KLÁRA KUBÁKOVÁ
Ambivalenz der Figuren 107

ANNA LUISE KLEMM
Ernst Sebastian.
Findung, Etablierung und Wert des Ichs 117

IV ERINNERUNG UND MACHTDISKURSE

JONAS POHLER
Der Abituriententag. Die Geschichte einer Jugendschuld
von 1928 als gesellschaftspsychologischer Existenzroman 137

PATRICIA WEHR
Zur Frage der Schuld in Franz Werfels
Der Abituriententag. Geschichte einer Jugendschuld 155

LENA SOPHIE VOß
Macht und Sprache 173

V GESCHLECHT UND GENDER

ALMA SPRENGEL UND LILITH STEIN
Geschlechtertheorie und Geschlechterverhältnisse um 1900 191

KRISTÝNA JAKEŠOVÁ
Milieu von Prag in dem Roman *Der Abituriententag*
und Familienbeziehungen 229

VI KLASSENDYNAMIK

VIKTORIA-ELISABETH REIBENSPIESS

**Die Dynamik zwischen Lehrern und Schülern
in Werfels *Der Abiturentag* 243**

MARTINA SYPECKÁ

Mobbing und seine Formen 251

MICHAELA DOSTÁLOVÁ UND KATEŘINA ULRYCHOVÁ

Adler und Sebastian im Vergleich 269