

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<b>Siegrun Ruprecht und Martin Peschken</b> Halberstadt im Jahr der Internationalen Bauausstellung »Stadtumbau Sachsen-Anhalt 2010«	11
<b>Rüdiger Pfeiffer</b> Hans Auenmüller – Ein Platz im Herzen Halberstadts Festrede anlässlich der Namensgebung »Hans-Auenmüller-Platz« am 31. Oktober 2011	19
<b>Sandra Maria Geschke</b> Die (Be)Stimmung des Unbestimmten Zur pathischen Kraft von Leerstellen und Unbestimmtheiten für die Wahrnehmung des Gegenwärtigen	25
<b>Thomas König</b> Der Rhythmus der Stille	41
<b>David Zintl</b> Cages »As Slow As Possible« als heterochrones Kultur-Objekt	45
<b>Matthias Schneider</b> Pausa, Pausatio, Pause – Gefüllte »Leere« in Toccaten von Dieterich Buxtehude. Rhetorische, akustische und aufführungspraktische Aspekte	65
<b>Christina Müller</b> Dieterich Buxtehude – Musikfreund von Andreas Werckmeister Die Toccata in F, BuxWV 157, als exemplarisches Beispiel für die nord- deutsche Schule der Orgelmusik und ihre Ausstrahlung	79

**Rüdiger Pfeiffer**

Der unbekannte Andreas Werckmeister

Vom Pietistenstreit und Harzer Berggeschrey zum temperierten Wohlklang 115

Bildteil 143

**Martin Wiehle**

Annotationen zur Halberstädter Geistes- und Kulturgeschichte und zu einigen bedeutenden Persönlichkeiten 151

Zu den Autoren 178

Publikationen zur Halberstädter Musikgeschichte und Musiktradition 179