

INHALTSVERZEICHNIS

BARBARA BEYER, ANGELA RICHTER Einleitung.....	11
Literatur und Gesellschaft	
JANI MILČAKOV Poetik und Politik (Geschichte und Literatur zwischen „Sozialismus“ und „Realsozialismus“).....	19
PREDRAG J. MARKOVIĆ Vom sozialistischen Realismus bis zum sozialistischen Ästhetizismus: Die merkwürdige Entwicklung der ästhetischen Ideologie der jugoslawischen Kommunisten.....	33
IVAJLO ZNEPOLSKI Die sozialistische literarische Öffentlichkeit in sich wandelnden politischen Kontexten.....	45
„Etablierte Narrationen“ und ihre Vermittlungen	
ROLF WÖRSDÖRFER „Kolosse aus Bronze und Stein“ – Geschichtsbilder des ersten und des zweiten Jugoslawien.....	61
CLAUDIA WEBER Geschichte und Macht. Die kommunistische Geschichtspolitik in Bulgarien 1944-1948.....	77
HEIKE KARGE Offizielle Narration trifft lokale Praktiken. Kriegsgedenken und Denkmalsbau in Jugoslawien.....	91
TATJANA PETZER ,Tito‘ – Symbol und Kult: Identitätsstiftende Zeichensetzung in Jugoslawien.....	113
MILA MINEVA Die sozialistische Alltagslebensweise. Erzählung und Bilder.....	131

Historie in der Literatur – Literatur in der Historie

I.

SANJIN KODRIĆ

Literatur und Geschichtskultur im jugoslawischen Sozialismus:
Literaturtheoretische und -historische Untersuchungsmodelle nebst
einem Einblick in „Djelidba“ von Skender Kulenović..... 147

SEAD ŠEMSOVIĆ

Die Struktur des literarischen Textes und seine ideologische Fundierung
bei der textuellen Lektüre von Geschichte. (Am Beispiel des Verhältnisses
zwischen mündlicher und schriftlicher revolutionärer Poesie)..... 163

ALBENA CHRANOVA

Das Kind in der Welt der Führer.
Die bulgarische Kinderliteratur als Mittler des Ideologems..... 179

ANNE CORNELIA KENNEWEG

Stimmen und Steine –
Stadtlyrik und Erinnerungskulturen im Sozialismus..... 191

NICOLE MÜNNICH

Jugoslawische literarische Geschichtskonzeption als Katalysator im
gesellschaftlichen Umbruchsprozess.
Die Goli Otok-Literatur nach dem Tode Titos..... 205

ROBERT HODEL

Warum ist Andrić zum Vorzeigeautor der Sozialistischen Föderativen
Republik Jugoslawien geworden?..... 221

IVANA ŽIVANČEVIĆ-SEKERUŠ

Die künstlerische „Ausformung“ von Geschichte:
Literatur und nationale Identität..... 239

II.

ZVONKO KOVAČ

Geschichte, Geschichtserzählung und Roman.
Das Bild des Fremden/Anderen und der neuhistorische Roman..... 245

MIRAN HLADNIK

Zum Konzept der Nation im slovenischen historischen Nachkriegsroman..... 261

ANGELA RICHTER

Von Kürbissen und Nationalheiligen und einer gestörten Öffentlichkeit.
Beispiele aus der serbischen Dramatik..... 269

GORDANA MUZAFERIJA

Zum Problem der Destruktion nationaler Mythen im neueren
kroatischen Drama. Paradigmatische Beispiele..... 285

BORISLAV PAVLOVSKI Dramatisierung von Geschichte bei Kole Čašule.....	299
BARBARA BEYER Wahlverwandtschaften und Wurzeln. Beobachtungen zur bulgarischen Lyrik in einer Umbruchsituation.....	313
TOMO VIRK Umwertung von Geschichte im politischen Roman der achtziger Jahre in Slovenien.....	333
 III.	
DRAGAN BOŠKOVIĆ Das narrative Gewissen der Gesellschaft. Zur posthistorischen und postlogischen Ethik von Danilo Kišs „Grobница za Borisa Davidoviča“.....	349
SAŠA ILIĆ Mirko Kovačs „Gubilište“: Literarische Subversion und die politische Antwort.....	361
AZRA RIZVANBEGOVIĆ Das sozialrealistische Paradigma und seine Anwendung im ehemaligen Jugoslawien.....	373
NAMIR IBRAHIMOVIĆ Die Verflechtungen von KULTUR, Kultur und politischer Ideologie in Ivo Brešans Werk „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja“.....	387
 Ausblicke	
WOLFGANG HÖPKEN Jasenovac – Bleiburg – Kočevski rog: Erinnerungsorte als Identitätssymbole in (Post-)Jugoslawien.....	401
GEORGI GOSPODINOV Rekonstruktion des Sozialismus über individuelle Alltagsberichte. Zum bulgarischen Projekt „Ich lebte den Sozialismus“.....	433
RENATE HANSEN-KOKORUŠ Zeitgeschichte und individuelle Geschichtsrekonstruktion am Beispiel des Romans „Dvori od oraha“ von Miljenko Jergović.....	445
Autorenverzeichnis	459