

Jutta Fortin

Heimsuchungen

Phantomatische Schreibweisen von Verlust und Erinnerung

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Textkorpus und Kontextualisierung der Studie	13
Literatur als Heimsuchung: der phantomatische Modus	18
Genealogie und Funktion der „toten Mutter“	24
Aufbau der Studie	27
Danksagung	36
 1 Der Schrei und das Verstummen	 41
1.1 Schreiben als Schrei	41
1.2 Der ungehörte Schrei	50
1.2.1 Das väterliche Fragment: der Torso	55
1.3 Die Schwelle	68
1.4 Das Schweigen im Bild	81
 2 Das verlorene Kind	 93
2.1 Das Kind, das bleibt	93
2.2 Zwillinge des Verlusts	101
2.3 <i>Infans</i> , das sprachlose Kind	110
2.4 Das Kind der Erinnerung	118
2.4.1 Die Figur des Peter Pan	123

3 Erbschaften der „toten Mutter“	131
3.1 Textuelle Heimsuchungen	131
3.1.1 Hans Christian Andersens <i>Schneekönigin</i>	133
3.1.2 Platons Androgynenmythos	139
3.2 Dialog mit Benjamin Constant	150
3.3 Szenen des Verlassenwerdens	162
3.4 Der Widerhall des Names	172
3.4.1 Der Name Jacques	173
3.4.2 Der Name Sissi	180
4 Das Begehren zu wissen	189
4.1 Der Blick der Liebe	189
4.1.1 Der Liebesblitz und Flauberts <i>L'Éducation sentimentale</i>	190
4.1.2 Die Leere des Blicks	197
4.2 Das Negativ der Liebe	206
4.3 Familienroman	217
4.3.1 Der Blick des Orpheus	226
4.3.2 Die Umschrift des Orpheus-Mythos	231
4.4 Das Ich im Eis	237
4.4.1 <i>Sidera</i> und <i>desiderium</i>	243
4.4.2 Die Romanfigur als Schutzschild	245
5 Der Körper der Schrift	251
5.1 Zwischen den Worten	251
5.1.1 Das halbe Blatt	253
5.1.2 Die literarische Einschreibung der Tochter	257
5.1.3 Die Korrespondenz mit den Kindern	264

5.2	Stimmen aus der Ferne	268
5.2.1	Leitungen und Bindungen	271
5.2.2	Der Hilferuf	278
5.2.3	Worte als Pfeile	281
5.2.4	E-Mailmonolog	286
5.2.5	Die schmerzhafteste Spur der Erinnerung	291
5.3	Die mütterliche Stimme	295
5.3.1	Das sanfte Rauschen der Sprache	296
5.3.2	Racines <i>Bérénice</i>	305
5.3.3	Jacques als Übergangsfigur	312
5.4	Aus dem Schreiben geboren	320
5.4.1	Das Vorbild von Louise Labé und Marguerite Duras	322
5.4.2	Die Stimme der kleinen Meerjungfrau	330
5.4.3	Maske und Pseudonym	337
5.4.4	Die Suche des Ichs und die Mythen von Narziss	343
5.4.5	Im Spiegel der Mutter	347
6	Topographien der Abwesenheit	357
6.1	Verlorene Paradiese	357
6.1.1	Das unheimliche Heim	363
6.1.2	Haus der Nostalgie	366
6.2	Phantombilder der Familie	371
6.2.1	Die Faszination des Hauses	371
6.2.2	Familienbande	376
6.2.3	Die Macht der Mutter	384
6.3	Der Ort der Tochter	394
6.3.1	Der Vorplatz der Schule als Heterotopie	399
6.3.2	Spuren der Kindheit: der Mythos <i>Peter Pan</i>	411

7 Bilder des Verschwindens	419
7.1 Die Mutter im Bild	419
7.1.1 Die Wiederkehr des Fotos aus dem Wintergarten	422
7.1.2 Zwischen Analyse und Ausdruck	425
7.2 Stillstand des Lebens	429
7.2.1 Die Mumie als Kontaktzone zwischen Leben und Tod ...	431
7.2.2 Sterbliche Bilder	438
7.3 Das erkannte Gesicht	442
7.3.1 Die Fotos des Vaters	444
7.3.2 Der Tod des Betrachteten	447
7.4 Spur und Erinnerung	451
7.4.1 Spurenpoetik	453
7.4.2 Archiv und Erzählung	462
8 Mütterliche Geschichtsbilder	467
8.1 Szenen des Erinnerns	467
8.1.1 Die Auflösung der Gegensätze	472
8.1.2 Die Ablöse der Toten	480
8.2 Heimsuchungen des Schreibens	494
8.2.1 Die Mutterbindung	497
8.2.2 Das Verbot zu sein	509
8.2.3 Das Erscheinen der toten Schwester	518
9 Erinnerung und Auslöschung	525
9.1 Die Wiederkehr der toten Schwester	525
9.1.1 Das Scheitern der Liebe	531

9.2 Der Geschichtensammler	540
9.2.1 Die Bedeutung des Schreibens	541
9.2.2 Die Stimme der Mutter	545
9.2.3 Der Verrat an Neapel	557
9.3 Das literarische Montedidio	563
9.3.1 Die Nostalgie der Gassen	564
9.3.2 Das verlassene Kind	567
9.3.3 Vaterfiguren	574
9.4 Das Phantom der „toten Mutter“	586
9.4.1 Die Trennung von der Mutter	586
9.4.2 Kindheitsreminiszenzen	591
9.4.3 Der fingierte Tod der Mutter	595
Schluss	605
Bibliografie	611
Primärtexte	611
Sekundärtexte	619
Gespräche/Interviews	635
Lieder/Musikstücke	637
Filme	638