

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I Entwurf eines auditiven Intermedialitätsmodells.....	16
1.1 Das Sehen	16
1.2 Das Hören	20
1.2.1 Zeitlichkeit	22
1.2.2 Räumlichkeit	23
1.2.3 Ereignishaftigkeit.....	25
1.3 Auditive Intermedialität	26
1.3.1 Intermedialität: Prozeß und Ereignis	27
1.3.1.1 Medium und Form.....	30
1.3.1.2 Autopoiesis, Sprache und Musik.....	32
1.3.2 Rhythmus	38
1.4 Zusammenfassung und Ausblick	44
II Intermedialität bei Stefan George	46
2.1 Ohrenpoesie	46
2.1.1 Mündlichkeit und Schriftlichkeit	47
2.2 Reziprozität von Produktion und Vortrag	50
2.2.1 Das ›hersagen‹	53
2.2.2 Das ›gesetz‹.....	57
2.2.3 Inschriften	62
2.3. Intermediale Kristallisationspunkte.....	65
2.3.1 Übersetzung	66
2.3.1.1 ›Die Seele des Weins‹	68
2.3.1.2 ›Der Wein der Liebenden‹.....	72
2.3.1.3 Alban Bergs ›Der Wein‹.....	73
2.3.2 Instrumentieren	77
2.3.3 Harte Fügung	82
2.3.4 Sprechgesang	88
2.4 Zusammenfassung und Schlußfolgerungen	94

III Intermedialität bei der Zweiten Wiener Schule	97
3.1 Atonalität	97
3.2 Arnold Schönbergs Streichquartett op. 10	100
3.3 ›Musikalische Prosa‹	104
3.4 ›Sprechende‹ Melodien: Anton Weberns George-Lieder op. 3	111
3.4.1 ›Dies ist ein Lied‹.....	111
3.4.2 ›Im Windesweben‹.....	117
3.4.3 ›An Bachesranft‹	121
3.4.4 ›Im Morgentaun‹	125
3.4.5 ›Kahl reckt der Baum‹	128
3.4.6 Zusammenfassung.....	129
3.5 ›Concealed vocality‹: Alban Bergs <i>De profundis clamavi</i>	135
3.6 Die Tätigkeit des Hörens.....	140
 Schlußbetrachtung	 144
 Literaturverzeichnis.....	 147
 Diskographie	 158

Anhänge

- I. ARNOLD SCHÖNBERG: *Das Buch der hängenden Gärten op. 15/Nr. 14*
© Copyright 1914, 1941 by Universal Edition AG, Wien/UE 5338

- II. ANTON WEBERN: *Fünf Lieder op. 3/Nr.1*
© Copyright 1921 by Universal Edition AG, Wien/UE 6645

- III. ALBAN BERG: *Die geheime Stimme aus der Lyrischen Suite*
© Copyright 1999 by UE Publishing Musikverlags GmbH/UE 70017