

Inhaltsverzeichnis

Dankeswort	9
Siglenverzeichnis	11
1 „Aber es ging mir um Dinge, die mich nicht nur heute oder seit gestern beschäftigen“ – Einleitung	13
1.1 Zur Selbstpositionierung Beer-Hofmanns	13
1.2 Gekürzte Klassiker: von <i>Fiesko</i> zu <i>Faust</i>	18
1.3 Intertextualität: Positionierung, Zielsetzung und Forschungsüberblick	30
1.4 Korpus und Aufbau der Arbeit	38
2 Theoretische und methodologische Grundlagen	41
2.1 Intertextualitätstheorie(n)	41
2.2 Ebenen des Intertextualitätskonzeptes	60
2.3 Intertextualität und Gedächtnis.....	79
2.4 Intertextualität und Gattung	96
2.5 Intertextualität und Markierung.....	107
3 Das „enthronte“ Wort? Beer-Hofmanns Pantomimen im Lichte ihrer Intertextualität	121
3.1 Literarische Pantomimen	121
3.2 Die ‚Renaissance‘ der Pantomime um die Jahrhundertwende.....	123
3.3 <i>Pierrot Hypnotiseur</i> (1892)	141
3.3.1 „Sie ist deine Puppe“: Zur Hypnose- und Liebesthematik...	146

3.3.2	Pierrot und/als Faust.....	170
3.3.3	Pierrot und die Commedia dell'arte	190
3.4	<i>Das goldene Pferd</i> (1921/22)	201
3.4.1	„Gute Nacht und gute Träume!“: Zur Bühnen- und Traumthematik	203
3.4.2	Die orientalische Welt der Pantomime.....	219
3.4.3	Traum und Leben: Zur Grillparzer-Bearbeitung.....	233
3.5	Abschließende Bemerkungen: Intertextualität und Pantomime	243
4	„Die Tragödie zu Ende schreiben“ – Der Graf von Charolais und die (Un-)Möglichkeit des Trauerspiels.....	249
4.1	„Ein Werk der Nachtdichtung, der Neudichtung“: Entstehung und Rezeption	249
4.2	„Einem alten Stück entnommen“: <i>The Fatal Dowry</i>	258
4.3	„Die Tragödie zu Ende schreiben“: Tragik und Trauerspiel	282
4.4	„Lest ihr es nur genau“: Shakespeare'sche Intertextualität	302
4.5	Abschließende Bemerkungen: Intertextualität und Trauerspiel.....	318
5	„Aus der heiligen Schrift“ – Die ‚Historie von König David‘ und die Intertextualität biblischer Dramatik.....	321
5.1	Die <i>Historie</i> als Zyklus: Literatur und Religion	321
5.2	Das Buch der Bücher: Biblische Para- und Intertextualität	335
5.3	„Jisro-El!“: Die Erwählung Jaákobs	349
5.4	<i>Der junge David</i> : Historie und/als Königsdrama	365
5.5	„Des Prologes Maske“: Autorschaft und Metatheater	377
5.6	Abschließende Bemerkungen: Intertextualität und Historie.....	391
6	Intertextualität im dramatischen Werk Richard Beer-Hofmanns	395

7 Bibliographie.....	403
7.1 Primärliteratur: Beer-Hofmann.....	403
7.2 Zeitungsartikel, Rezensionen, Gespräche.....	403
7.3 Briefwechsel/Tagebücher.....	405
7.4 Sonstige Primärliteratur.....	405
7.5 Sekundärliteratur	406