

Karl-Heinz Gmehling

**Konstellationen der Flucht
in ausgewählten Werken
von Ota Filip und Jan Faktor**

Eine raumnarratologische Analyse

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1 Einleitung	13
2 Raumnarratologie – ein kurzer Abriss der Entwicklung einer Theorie	23
2.1 Grundlagentexte zum Raum in der Literatur	23
2.2 Weiterentwicklung der Raumkonzepte in der Literatur	26
2.3 Disziplinübergreifende, biperspektivische Raumuntersuchungen	32
3 Entwicklung der Analysemethode	39
3.1 Vorläufer und Wegbereiter des <i>Spatial Turn</i>	40
3.2 Der Weg zum <i>Spatial Turn</i> : Über Foucault und Lefebvre zu Soja	44
3.3 RaumdenkerInnen in den Sozialwissenschaften: Von Simmel zu Löw	52
3.4 Entwurf eines geeigneten Analysemodells	55
4 Analyse des Romans <i>Café Slavia</i> von Ota Filip	67
4.1 Zum Autor und Werk	67
4.2 Narrative Darstellung der Räume, Figuren und Bewegungen	74
4.2.1 Allgemeine narrative Merkmale	75
4.2.2 Körpermetaphern, räumliche Metaphern und Motive	77
4.2.3 Erzählinstanzen und Wahrnehmung des Protagonisten ...	84

4.3 Räume und Figuren der erzählten Welt	94
4.3.1 Räume links der Moldau	97
4.3.2 Räume rechts der Moldau	105
4.3.3 Zwischen-, Grenz- und Transiträume	117
4.3.4 Makroraum Prag	122
4.3.5 Mikroraum Körper	130
4.4 Bewegungen des Protagonisten und Wahrnehmungsänderungen	137
4.4.1 Kindheit und Jugend des Grafen	138
4.4.2 Der reife Graf	142
4.4.3 Der alte Graf	148

5 Analyse des Romans *Georgs Sorgen um die Vergangenheit oder Im Reich des heiligen Hodensackbimbams von Prag* von Jan Faktor .. 157

5.1 Zum Autor und Werk	157
5.2 Narrative Darstellung der Räume, Figuren und Bewegungen	165
5.2.1 Allgemeine narrative Merkmale	165
5.2.2 Räumliche Metaphern und Stereotype	169
5.2.3 Erzählinstanz und Wahrnehmung des Protagonisten	171
5.3 Räume und Figuren der erzählten Welt	175
5.3.1 Mikroräume	177
5.3.2 Makroräume	200
5.4 Bewegungen der Hauptfigur und deren Wahrnehmungsänderungen	218
5.4.1 Georgs Kindheit	218
5.4.2 Georgs Jugend	220
5.4.3 Georgs Fluchten als Erwachsener	226
5.4.4 Reise nach Polen	238

6	Schlussteil	241
6.1	Vergleich der Romane	241
6.1.1	Narrative Darstellung	241
6.1.2	Räume und Figuren	244
6.1.3	Bewegungen der Protagonisten	252
6.2	Relevanz und Applikabilität der Theorien der RaumdenkerInnen	260
6.3	Fazit und Ausblick	275
7	Literaturverzeichnis	293
7.1	Primärliteratur	293
7.2	Allgemeine Sekundärliteratur	294
7.3	Sekundärliteratur zu den ausgewählten Autoren	303
7.3.1	Sekundärliteratur zu Ota Filip	303
7.3.2	Sekundärliteratur zu Jan Faktor	305
8	Abbildungsverzeichnis	309
	Zusammenfassung	311
	Abstract	313