

Inhalt

Prolog	11
1. Einführung	38
2. Konversation	47
2.1. Wertung und Definition	47
2.2. Typen	56
2.3. Bestandteile und Performativa	63
2.4. Stil	92
2.5. Inhalte	111
2.6. Partner	128
2.7. Nicht-sprachliche Äußerungen	137
2.8. <i>conversable</i> , eine Eigenschaft	142
3. Konversation, Rhetorik und Sprache	148
3.1. Bedeutung der Rhetorik	148
3.2. Sprachentwicklung und Konversationsentwicklung	157
4. Konversation, literarische Formen und Theorien	165
4.1. Mündliche Kommunikation – Schriftliche Kommunikation – Literatur	165
4.2. <i>doctrine classique</i>	190
5. Idealtypen des 17. Jahrhunderts als Konversationsparadigmen	193
5.1. Zwischen <i>honnête homme</i> und <i>pédant</i>	193
5.2. Wissen von <i>honnête homme</i> und <i>pédant</i>	203
5.3. <i>honnête femme</i>	219
5.4. <i>galanterie, amour, apparence</i>	231
5.5. <i>plaire</i>	238
6. Konversation und gesellschaftliche Norm	246
6.1. <i>bienséance</i>	246
6.2. <i>mode – bienséance</i>	259
6.3. <i>ridicule</i>	261
6.4. <i>médiocrité</i>	265

6.5.	<i>"je ne sais quoi"</i>	271
6.6.	<i>passion – raison</i>	274
6.7.	<i>règle – aisance</i>	281
7.	Konversation und gesellschaftliche Realität	287
7.1.	Erziehung und Lernen der Konversation	287
7.2.	<i>divertissements</i>	296
7.3.	Bedeutung der Gesellschaftsschicht	306
7.4.	Öffentlichkeit und Privatheit	321
8.	Philosophische Grundlagen von Geselligkeit und Konversation im <i>Siglo de Oro</i>	326
8.1.	Tugenden des geselligen Verkehrs bei Aristoteles	326
8.2.	Relativierung des Diesseitigen durch das Jenseitige	332
8.3.	Thomas von Aquin	334
8.4.	Machiavelli	338
8.5.	Baltasar Gracián	340
8.6.	Juan Luis Vives	342
8.7.	Lucas Gracián Dantisco	344
9.	Die Idealität des Ortes der Konversation bei Guevara und d'Urfé	347
9.1.	d'Urfé	348
9.2.	Antonio de Guevara	356
10.	Zur Duelltheorie und ihren Beziehungen zur höfischen Rhetorik und Poetik	363
10.1.	Pascal	366
10.2.	Anthoine Balinghem	368
10.3.	Sprachhandlungen in Duell und Konversation	369
10.4.	Gefahren	375
10.5.	Ausblick	377
11.	Konversation zwischen Ichsucht und Ichflucht. Die Norm und ihre Alternative	380
11.1.	<i>amour-propre</i>	382
11.2.	<i>divertissement</i>	386
11.3.	<i>dissimulatio</i>	388

11.4.	<i>jalousie</i>	390
11.5.	<i>honnêteté</i>	392
11.6.	<i>retraite</i>	394
12.	Der Ort der Konversation im 18. Jahrhundert	399
12.1.	Vorbemerkung	399
12.2.	Bewertung und Einordnung der Konversation	399
12.3.	Konversation im Kanon des Wissens und in der Erziehung	403
12.4.	Der <i>honnête homme</i> gegenüber <i>pédant</i> , <i>savant</i> und <i>citoyen</i>	406
12.5.	Die Frau, der <i>savant</i> und der <i>orateur</i>	408
12.6.	Der revolutionäre <i>orateur</i>	411
12.7.	Das Prinzip des Gefallens und die Höflichkeit	413
	Bibliographie	417
	Abbildungsverzeichnis	435