

TABLE DES MATIÈRES

PROPOS PRÉLIMINAIRES.....	5
Le théâtre français entre 1800 et 1830	9
René Guilbert de PIXERÉCOURT (1773–1844)	11
<i>Le Chien de Montargis</i> (1814).....	12
<i>Coelina ou l'Enfant du Mystère</i> (1800).....	17
Victor HUGO (1802–1885).....	23
<i>Inez de Castro</i> (1816–1823)	25
– LE ROMANTISME –	31
<i>La Préface de Cromwell</i> (1827)	33
<i>Hernani</i> (1830)	35
<i>Ruy Blas</i> (1838).....	41
Alexandre DUMAS père (1802–1870).....	47
<i>Henri III et sa cour</i> (1829).....	48
<i>Antony</i> (1831).....	55
Alfred de MUSSET (1810–1857).....	59
<i>Lorenzaccio</i> (1834).....	61
<i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834).....	70
Alexandre DUMAS fils (1824–1895)	75
<i>La Dame aux Camélias</i> (1852)	76

TABLE DES MATIÈRES

Émile AUGIER (1820–1889)	81
<i>Le gendre de Monsieur Poirier</i> (1854).....	82
Victorien SARDOU (1831–1908)	89
<i>Madame Sans-Gêne</i> (1893)	90
Trois célèbres auteurs de vaudevilles de la deuxième moitié du XIX^e siècle :	
LABICHE, COURTELINE et FEYDEAU	97
Eugène LABICHE (1815–1888)	99
<i>Le Voyage de Monsieur Perrichon</i> (1860).....	99
Georges COURTELINE (1858–1929)	103
<i>Monsieur Badin</i> (Saynète, 1897)	103
<i>La Paix chez soi</i> (Quatre scènes, 1903).....	104
Georges FEYDEAU (1862–1921)	107
<i>La Dame de chez Maxim</i> (Cinq actes, 1899)	107
Henry BECQUE (1837–1899)	113
<i>Les corbeaux</i> (1882)	114
Octave MIRBEAU (1848–1917)	119
<i>Les mauvais bergers</i> (1897)	120
Maurice MAETERLINCK (1862–1949)	127
<i>Pelléas et Melisande</i> (1892)	128
CONCLUSION	131