

# ❧ TABLE DES MATIÈRES ❧

Remerciements   Danksagung	9
Avant-propos de   Vorwort von <i>Claire Gantet</i>	11
<b>Introduction</b>	15
<b><i>Prologue : Toute l'Europe danse !</i></b>	27
L'Italie	27
La cour des ducs de Bourgogne	31
La France	32
La péninsule ibérique	39
Les Provinces-Unies	40
L'espace scandinave	42
La Pologne	45
La Grande-Bretagne	46

## PREMIÈRE PARTIE : LE SAINT-EMPIRE ET LA DANSE

<b>Un paysage et ses acteurs</b>	57
Cours princières et milieux urbains	57
Les acteurs de la danse	80
<b>Les lieux et les temps</b>	104
Lieux publics, salles de bal, scènes princières	104
Occasions et circonstances	118
<b>Des modèles et des formes</b>	130
<i>Balli</i> , ballets et divertissements	131
La danse de bal : archétypes et modèles	137
Reprises, imitations, affirmations	140

Taxinomie des danses et hiérarchisation	154
<b>La danse et le droit, le droit de danser</b>	161
La <i>Policey</i>	161
Étiquette et cérémonial : le devoir de danser	168
Des prescriptions aux interdits : discipline et distinction	175
<b>Mais pourquoi donc danse-t-on ?</b>	180
Divertissement et récréation du corps	180
La « représentation » : corps du souverain, corps des sujets	183
Réalité, allégorie, symbole	189
Danse et identité	193

**DEUXIÈME PARTIE : LE DIABLE ET LA DANSE.  
PAMPHLETS ET POLÉMIQUES**

<b>La guerre des mots : les fronts en présence</b>	212
Contempteurs et avocats de la danse	213
Le contexte des polémiques	221
<b>Le plaisir de la danse : une réalité contrastée</b>	228
Un système et ses contradictions	228
Plaisirs profanes et « païens », troubles de l'ordre public	232
Des pratiques corporelles licencieuses	236
Divertissements délétères des élites	240
<b>Stratégies et arguments</b>	246
L'autorité	249
La magie	253
La morale	259
La menace	262
<b>L'Église, les arts du spectacle, la danse</b>	266
David ou Dionysos ? Les origines de l' <i>ars saltatoria</i>	266

Le Moyen Âge : caroles et chaos	269
Les Réformes protestantes	273
La Réforme catholique	277
Le « corps à corps » des confessions	284
<b>La querelle des <i>adiaphora</i> : un concept et ses facettes</b>	289
L'Opéra de Hambourg : pasteurs et acteurs	291
Gotha et Leipzig, ou la guerre des pédagogues	299
Le maître et l'ignorant : Pasch contre Lange	308
<b>La perspective des anathèmes</b>	317
L'individu et l'autorité	317
Le Sacré et le Profane : les stratagèmes de Satan	322
Symbolisme érotique et misogynie : séductrices et sorcières	327
Corps coupable, corps purifié	330
Liberté du chrétien ou faiblesse de l'homme ?	335

**TROISIÈME PARTIE : DISCOURS DES CORPS,  
DISCOURS SUR LES CORPS. ANTHROPOLOGIE ET ÉTHIQUE**

<b>Les corps naturels</b>	347
Le corps magique	347
Le corps cosmique	356
Le ballet de cour, miroir de l'Harmonie	361
Le corps noble et élégant	367
<b>Les corps disciplinés et réglementés</b>	376
Former le corps	380
Conduire les corps : entre ostentation et bienséance	388
Éloigner et dissimuler les corps	398
Différencier les corps	404
Dompter les corps rebelles	409

<b>La mise en ordre des corps</b>	415
De la magie à la machine : la géométrie des corps	416
Connaître le corps : anatomie et médecine	421
Le corps et l'âme : dominer ses affects	426
Éduquer le corps : de l'inné à l'acquis	433
<b>Nature et culture : les corps civilisés</b>	441
Sauvages et barbares : l'homme et la bête	441
Le 'Sauvage' à la scène	449
Courtoisie, civilité et galanterie	453
Éloquence du verbe, éloquence du corps	463
<b>Conclusion : Le sens de l'Histoire</b>	470
Un monde moderne	470
Sécularisation ou émancipation ?	475
L'individu et son corps	479
<b><i>Épilogue</i></b>	486

## ANNEXES

Bibliographie	497
Liste des illustrations	535
Index des noms	539