

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung	9
ANNA FATTORI (UNIVERSITÀ DI ROMA ‚TOR VERGATA‘) „[W]ir sehen weit hinaus auf frömde Gefilde von Glück“. Spuren von Macht und Machtverhältnissen in Salomon Gessners Idyllenwelt.....	19
MALCOLM PENDER (UNIVERSITY OF STRATHCLYDE, GLASGOW) Vier Darstellungen von der Macht der Natur in der Deutschschweizer Literatur	37
ROMAN K. ABT (UNIVERSITÄT BASEL) / GESCHE GERDES (UNIVERSITÄT MÜNSTER) „Bauern“ und „Frauen“. Literarisierungen von Macht in ländlichen Lebensräumen der deutschsprachigen Schweiz.....	55
REGINA HARTMANN (UNIVERSITÄT SZCZECIN) Die Macht des Wortes: Gottfried Kellers frühe Lyrik im politischen Kampf.....	73
RAINER DIEDERICHS (GOTTFRIED KELLER-GESELLSCHAFT) Vom Hexenkind Meretlein in Kellers <i>Grünem Heinrich</i> oder die Gefährlichkeit christlichen Übereifers.....	87
HUGH RIDLEY Richard Wagner, Gottfried Keller und die Macht	95
LÁSZLÓ V. SZABÓ (PANNONISCHE UNIVERSITÄT VESZPRÉM) Machtstrukturen in Erzählwerken von C. F. Meyer	105
ANA ISABEL GOUVEIA BOURA (UNIVERSIDADE DO PORTO) Machtverhältnisse in Hermann Hesses <i>Der Wolf</i>	121

GENNADY VASILYEV (UNIVERSITÄT NISHNJ NOVGOROD) Hermann Hesses Machtkonfrontation. Reale und illusionäre Macht: Zur Zusammenwirkung von Eliten in <i>Glasperlenspiel</i> (1943).....	135
JENS HOBUS (TECHNISCHE UNIVERSITÄT BERLIN) „Einbildung ist selbst die Macht“. Macht und Ohnmacht im Werk Robert Walsers.....	143
KERSTIN GRÄFIN VON SCHWERIN (HAMBURG) „[W]ir werden alle etwas sehr Kleines und Untergeordnetes im späteren Leben sein.“ Macht und Entfremdung in Robert Walsers Roman <i>Jakob von Gunten</i>.....	163
DARIUSZ KOMOROWSKI (UNIVERSITÄT WROCLAW) Kritik als Berufung. Der Intellektuelle und der Staat am Fallbeispiel Carl Albert Loosli (1877–1959).....	177
DANIEL ANNEN (SCHWYZ) Gesellschaftliche Macht und „Falschmeldungen aus dem Himmel“. Der Gottesbezug bei Meinrad Inglin, Max Frisch und Thomas Hürlimann	195
ANABELA MENDES (UNIVERSIDADE DE LISBOA) <i>Ach wie grandios, dass sie eine so harte Mutter hatte!</i> Begegnung, Subjektivität und Erfahrung bei Renée Schwarzenbach-Wille und Annemarie Schwarzenbach.....	215
MARIA DE LURDES DAS NEVES GODINHO (INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRIA / FAC. LETRAS PORTO) „Lob der Freiheit“ oder die Suche nach demokratischen Werten in Europa bei der Schriftstellerin und Fotojournalistin Annemarie Schwarzenbach.....	231
ANNAROSA ZWEIFEL (UNIVERSITÄT PADOVA) Die Darstellung der Macht in der deutschsprachigen Schweizer Lyrik des 20. Jahrhunderts.....	241

OFELIA MARTÍ PEÑA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) Die Sprachmächtigkeit der Machtlosen. Max Frischs Stellungnahme zur Machtfrage in der Gesellschaft und deren literarische Bearbeitung	253
STEFFEN RICHTER (TECHNISCHE UNIVERSITÄT BRAUNSCHWEIG) Tunnelblicke. Zur literarischen Repräsentation von Machtverhältnissen anhand einer schweizerischen Infrastruktureinrichtung.....	267
DOROTA SOŚNICKA (UNIVERSITÄT SZCZECIN) Der unablässige Machtkampf zwischen Matriarchat und Patriarchat: Zu den Machtkonstellationen in Otto F. Walters Roman <i>Zeit des Fasans</i>	287
VIRGINIA SPYRATOU (ATHEN) Über Aspekte weiblicher Macht im Werk von Verena Stefan und Gertrud Leutenegger.....	305
JÜRGEN BARKHOFF (TRINITY COLLEGE DUBLIN) „Wie fallen die Schwalben?“, „Perfekt, Herr Bundespräsident“. Inszenierungen der Macht bei Thomas Hürlimann.....	319
JÁN JAMBOR (UNIVERSITÄT PREŠOV) Zur Macht der Fiktion im Bereich der alltäglichen Vorstellungskraft in Peter Stamms <i>Agnes</i>	335
FILOMENA VIANA GUARDA (UNIVERSIDADE DE LISBOA) Die Macht der Gefühle in der Schweizer Literatur der Jahrtausendwende	353
ISABEL HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID) Industrie und Politik geben sich die Hand. Machtinszenierungen und Vergangenheitsbewältigung in Adolf Muschgs Roman <i>Kinderhochzeit</i> (2008)	369
GONÇALO VILAS-BOAS (UNIVERSIDADE DO PORTO) Afrika als Schauplatz im Neuen Schweizer Roman: Lukas Bärfuss' <i>Hundert Tage</i>	381

Inhaltsverzeichnis

TERESA MARTINS DE OLIVEIRA (UNIVERSIDADE DO PORTO)

Die Macht der Ohnmacht in Alain Claude Sulzers *Zur falschen Zeit*.....395

JOANNA FLINIK (AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU)

Zu literarischer Artikulation der Machtverhältnisse im MigrantInnenleben.....407

Zu den Autorinnen und Autoren.....427