

Inhalt

Vorwort	7
1 Montage – Zitat – Collage in Film, Kunst, Literatur und Musik	10
1.1 Montage	11
1.2 Zitat	27
1.3 Collage	36
2 Futuristische Collage und Akustische Kunst	
2.1 Revolution der Maler: Russolo und die futuristische Geräuschkunst	55
2.2 Klang-, Sprach- und Geräuschkontagen in Film, Musik und Hörspiel: Dziga Vertov, Alexander Mossolov, Walter Ruttmann, Filippo Tommaso Marinetti	61
2.3 Musique concrète und elektroakustische Kunst	74
2.4 Exkurs 1: Stadtschaften (Paris – Amsterdam – New York)	80
2.5 Klangcollage als Double des Wirklichen: musique anecdotique	87
3 Äußere und innere Wirklichkeitsebenen in Montage und Collage	
3.1 Wirklichkeitssplitter als Bild-Zeichen, Bilder als stummer Klang: Kubistische <i>papiers collés</i> und Musik	97
3.2 Befragte und ent-deckte Wirklichkeiten in Montage & Collage und die Aneignung von Öffentlichkeit in der Musik als Zeit-Zeichen	101
3.3 Exkurs 2: Charles Edward Ives	110
4 Musik über Musik	
4.1 Pluralistisches Komponieren und Collage: Bernd Alois Zimmermann	123
4.2 Nicht-Collage, Metacollage: Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel	135
4.3 Tilgung, Verwischung, Übermalung: Lukas Foss, Arvo Pärt, Helmut Lachenmann	141
4.4 Exkurs 3: Décollage	146
4.5 Re-Komposition und ReVision: Luciano Berio, Dieter Schnebel	151
5 Zusammenfassung	165
6 Bildnachweise	175
7 Namensregister	177