

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Die Musikfestidee: Funktion und Inszenierung</i>	
Dietmar Klenke Deutsche Sängereisen des 19. Jahrhunderts im Spiegel der Medienwelt – politische Funktionalität oder Gesangsästhetik?	9
Michael Zywiets Vom Nutzen und Nachteil des Kontextes für eine Gattung – Oratorium und Musikfest im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert	41
Alexander Butz Musikfesten und die Entwicklung chorisches-orchestraler Musik im 19. Jahrhundert	53
Friedhelm Brusniak Musik- und Gesangsfeste – Klassifizierungsversuche und Kritik im 19. Jahrhundert	71
<i>Vorbilder? Musikfesten in England und Deutschland</i>	
Barbara Mohn Musikfesten in Großbritannien – Vorreiter und Vorbild?	89
Samuel Weibel Zur Modellfunktion der Niederrheinischen Musikfesten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	101
Thomas Radecke Überregionale Spezifika der Tonkünstler-Versammlungen des Allgemeinen Deutschen Musikvereins 1859–1937	111

*Die Musikfestidee entlang der Ostseeküste*

Signe Rotter-Broman Die Schleswig-Holsteinischen Musikfeste 1875–1910	131
Karl Heller Die Mecklenburgischen Musikfeste 1860–1922	151
Lutz Winkler Greifswalder Mai-Opernfestspiele von 1907 bis 1911 – Beginn einer neuen Operntradition unter Theaterdirektor Emanuel Voß	171
Ekkehard Ochs Kleine Stadt mit großen Ambitionen – Musikfeste in Greifswald 1920 bis 1939	189
Lucian Schiwietz Musikfeste in Königsberg in den ersten Dezennien des 20. Jahrhunderts – Identifikationen und Repräsentationen	207
Helmut Loos Deutsche Männergesangvereine im Ostseeraum und der Anfang der lettischen Singbewegung	221
Seija Lappalainen: Gesang- und Musikfeste in Finnland seit 1884 – Kulturelle und politische Aspekte	237
Michael Kube Die Nordischen Musikfeste (1888–1938) und ihre Programmstrukturen	253
Personenregister	261
Ortsregister	273