

# Inhalt

I.	Der Körper in der Musik?	7
II.	Bruchstücke einer Kulturgeschichte des Körpers	27
	<i>Masken, Maschinen, Identität (35) · Körper, Geist, Geschichte (44) · Abirrungen (51) · Niedergang (60) · Traum, Körper, Persönlichkeit (62) · Fécondité (66) · Genus tertium (75) · Intermediäre Körper (79) · Charakterologie, Physiognomik, Graphologie, Morphologie (83) · Zu einer Physiognomie der Musik (90)</i>	
III.	Körperlichkeit im Musikdenken des frühen 20. Jahrhunderts	95
	<i>Physiologische Musik (98) · Tanz ohne Musik (104) · Körperlichkeit und Musikwissenschaft (106) · Ästhetik des Faustschlags (114) · Vibrationen (117) · Soziologische Ästhetik (122) · Eros und Weltkrise (133) · Kontroversen (148) · Tanz der Maschinen (152)</i>	
IV.	Plastizität und Bewegung	161
	<i>Laokoon (165) · Schopenhauer (176) · Simmel (181) · Körper und Musik (187)</i>	
V.	Der Körper in der Musik	193
	1. Aspekte einer Körper-Fähigkeit der Musik	193
	2. Alban Bergs <i>Lyrische Suite für Streichquartett</i>	205
	3. Béla Bartóks <i>Der wunderbare Mandarin</i>	233
	Literaturverzeichnis	253
	Personenregister	267