

Inhaltsverzeichnis

KATJA KAUER	
Male Gender als Pop. Eine Einführung.....	9
THOMAS HECKEN	
„Pop-Literatur“ oder „populäre Literaturen und Medien“? Eine Frage von Wissenschaft und Gender.....	19
ANETT KRAUSE	
Abfall für alle? Popliteratur als Feuilletonphänomen zwischen Zeitgeist und nationaler Identitätsbildung	37
THOMAS BOYKEN	
Darüber „daß Helden einsam sind / wenn das Licht angeht“. Zu Männlichkeitsimaginationen im lyrischen Werk Rolf Dieter Brinkmanns	51
FRANK DEGLER	
Selbstbezüglichkeit. Sex und Gender in <i>Relax</i> und <i>Soloalbum</i>	71
STEFFEN HENDEL	
Auf dass der Tod sie scheide. Das praktisch unmögliche Miteinander der Geschlechter in Karen Duves <i>Regenroman</i> (1999)	89
BRANKA SCHALLER-FORNOFF	
Fermentierungen des Pop in Michael Kleebergs <i>Karlmann</i>	105
KATJA KAUER	
Der Zauber männlicher Verletzlichkeit oder das Mannsein <i>stehe ich dann also mal im Wortsinn nicht durch</i>	119
ALEXANDRA LUDEWIG	
Streitbare Männer im deutschen Film	149
KERSTIN WILKE	
„Ich fühl mich dann einfach cool!“	165

DUNJA BRILL	
„Black Metal ist Krieg“	181
CAROLINE SCHUBARTH	
I'll be a rock'n roll bitch for you!	205
WERNER GARSTENAUER	
„Blumfelds“ Abgesang auf hegemoniale Männlichkeitsentwürfe im Zeichen des Junggesellen-Narrativs	229
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	245