

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| 1. Methodologische Ausgangspunkte | 17 |
| 2. Das Geheimnis und seine Formen in der Prosa der Wiener Moderne..... | 27 |
| 2.1. Das Geheimnis in den Prosawerken von Arthur Schnitzler | 34 |
| 2.2. Das Geheimnis in den Prosawerken von Stefan Zweig..... | 44 |
| 2.3. Vergleich und Zusammenfassung..... | 50 |
| 3. Introspektion als Ausdruck der Einsamkeit..... | 55 |
| 3.1. Die Einsamkeit in den Prosawerken von Arthur Schnitzler..... | 59 |
| 3.2. Die Einsamkeit in den Prosawerken von Stefan Zweig | 73 |
| 3.3. Vergleich und Zusammenfassung..... | 80 |
| 4. Erinnerung, Gedächtnis und der Prozess des Erinnerns als Abbildungen der Einstellung zur Vergangenheit | 85 |
| 4.1. Erinnerung, Gedächtnis und der Prozess des Erinnerns in den Prosawerken von Arthur Schnitzler..... | 92 |
| 4.2. Erinnerung, Gedächtnis und der Prozess des Erinnerns in den Prosawerken von Stefan Zweig | 104 |
| 4.3. Vergleich und Zusammenfassung..... | 110 |
| 5. Wirklichkeits- und Weltwahrnehmung als Spiegelungen der Autorenpoetik..... | 113 |
| 5.1. Existenz in einer festen Wirklichkeit und Existenz „als ob“..... | 120 |
| 5.2. Das Fremde als Weg zur (Selbst-)Reflexion | 129 |
| 5.3. Zwischen Moderne und Postmoderne (?)..... | 141 |
| Zusammenfassung | 161 |
| Bibliographie | 167 |