

Inhaltsverzeichnis

NORA SCHOLZ

**Der „freie Weg über die Dächer“ und das kreative Potential
der Revolution – Zum Vorwort11**

SCHAMMA SCHAHADAT

Symbolistisches *re-writing*:

**Die revolutionäre Christusfigur bei Aleksandr Blok und Andrej Belyj
im Kontext ihrer Freundschaft-Feindschaft17**

RAINER GRÜBEL

Revolution und Literatur. Metaphern-Ketten und Ketten-Metaphern.....35

JEANETTE FABIAN

Ozeanische Gefühle.

Heterotopien in der russischen und tschechischen Avantgarde91

SVETLANA KAZAKOVA

Vita activa des russischen Futurismus. Aufruhr der Signifikanten123

NATASCHA DRUBEK

Revolutio and Revolutions: Eisenstein's Spheres in *October* (1927).....139

ANKE NIEDERBUDDÉ

Eine Rebellion gegen die begrenzte Dimensionalität:

Von Quadraten und Kugeln in der russischen Avantgarde

bei Evgenij Zamjatin und Daniil Charms165

WALTER KOSCHMAL

Zur musikalischen Poetik des Verdichtens und Verschwindens.

Daniil Charms' „Die Alte“ (Starucha) und Gustav Meyrink's „Der Golem“195

Inhaltsverzeichnis

ИЛЬЯ КУКУЙ

Ничегоки России – Дада Запада или Диктатура ничевочества
над искусствами 209

CHRISTIAN ZEHNDER

„Dieser warme Strahl wird schwarz sein wie Kohle“:
Pasternaks revolutionärer Pessimismus..... 227

HANS GÜNTHER

Das Dokument im Werk Andrej Platonovs 249

BRIGITTE OBERMAYR

Sieben Jahre, und noch immer „selbstbezogen, revolutionär“?
Revolution und Abenteuerroman in Mariëtta Šaginjans
Mess Mend ili Janki v Petrograde 261

WOLF SCHMID

Enérgeia, eine nicht beachtete Facette in Viktor Šklovskijs Sujet-Konzept 287

TANJA ZIMMERMANN

Universal Revolution: Science and Sacrality
in Soviet Science Fiction Films 1924–1957 299

RICCARDO NICOLosi

Kolchosa intermedial. Anmerkungen zu Literatur und Film
im Sozialistischen Realismus..... 327

IGOR' P. SMIRNOV

Zur Avantgarde der 1940er–1950er Jahre..... 353

НАТАЛИЯ ЗЛЫДНЕВА

Homo loquens в живописи пост-революции: жест как речь 367

MICHAEL F. ZIMMERMANN

Revolution als Gemütszustand. Individuum und Gesellschaft
in der italienischen Experimentalkunst von der Jahrhundertwende
zum Futurismus.....385

ROLF FIEGUTH

Revolutionsreflexe in lyrischen Texten 1787–1930.
Aus dem Dossier eines Gelegenheitsübersetzers433

RENATE LACHMANN

Darstellungen des Sprechverhaltens vor und nach der Revolution443

NORA SCHOLZ

Kostümrevolution und Fraktur der *prozračnost'*
in Ol'ga Slavnikovas Roman 2017481